ADIM ADIM Photoshop ile fotoğrafa **retro çizgi roman efekti** verme

digital photoline

Ağustos / Eylül 2019

2 Aylık Dergi Sayı:146 • 10 TL (KDV Dahil) www.photoline.com.tr

Sualtı Fotoğraf Rotaları

Nerede dalarsak ne çeker, nasıl çekeriz?

İNCELEME

Canon EOS 250D
Dünyanın en hafif DSLR fotoğraf makinesi

Tamron 28-75 f/2,8 Di III RXD
Fiyat performans canavarı

Fotoğrafta kompozisyonun ögeleri: **IŞIK**

Fotoğraf Gezginleri siyah-beyaz karelerle **Rio de Janeiro**'da

Fotoğraf: Alptekin Baloğlu

Silüet fotoğrafı ile karanlığa göz atmak • Fotoğrafta Hiperfokal Mesafe nedir? • Kime göre? Neye göre? • İçinden fotoğraf geçen filmler • Yıldız pozlama için uygun tarih seçimi

T5'İN Hızının Tadını Çıkarın!

Taşınabilir SSD **T5**

Samsung'un yeni taşınabilir SSD'si T5, depolama dünyasının sınırlarını zorluyor. Şık ve sağlam yapıdaki aliminyum tasarımı, üst düzey dosya koruma güvenliğiyle buluşturuyor.

540 MB/s'a kadar hız | Samsung Taşınabilir SSD yazılımı | USB Type-C ile uyumlu

samsung.com/tr
/SamsungTurkiye

SAMSUNG ÇAĞRI MERKEZİ 444 77 11

Canon

DÜNYANIN EN HAFİF DSLR FOTOĞRAF MAKİNESİ

Dünyanın hareket edebilen ekrana sahip en hafif DSLR fotoğraf makinesi EOS 250D, klasik tutuşa ve üstün teknolojiye sahiptir. Mükemmel fotoğraflar, 4K filmler çekmek çok kolaydır ve akıllı cihazlarla sezgisel bir biçimde iletişim kurar.

EOS 250D

24.2 MEGA PIXELS CMOS
24,2 MP CMOS

Wi-Fi / NFC
Zengin bağlantı seçenekleri

4K ULTRA HD
4K Video Çekimi

Bluetooth®
Bluetooth

/canonturkiye

içindekiler

30

KAPAK KONUSU

Nerede Dalarsak Ne Çeker, Nasıl Çekeriz?

FOTO TEKNİK

54 **Hyperfocal Distance ya da Hiperfokal Mesafe Nedir?**

Manzara fotoğrafı çekenleri yakından ilgilendiren Hiperfokal Mesafe konusu hep kafa karıştırmıştır.

66

FOTO TEKNİK

Yıldız Fotoğrafı için Planlama ❷

Samanyolu fotoğrafı çekmek için zamanı planlarken, Ay'ın durumuna göre en uygun tarihleri seçmek fotoğrafın başarısı adına çok önemlidir.

38

FOTOĞRAF GEZGİNLERİ

Fotoğraf Gezginleri Rio de Janeiro'da

Fotoğraf Gezginleri, 14 Şehir Fotoğraf Projesi'nin ilk etabı olan Rio'da, 14 gün boyunca şehirden biri gibi yaşayarak Rio'yu fotoğrafladı.

64

AĞUSTOS - 2019

ADIM ADIM

Fotoğrafa Retro Çizgi Roman Efekti Vermek

Çizgi roman yazı tipleri ve tasarım öğelerini kullanarak fotoğraflara farklı, eğlenceli bir hava katabilirsiniz.

VİZÖRE TAKILANLAR

16 **Fotoğrafta Kompozisyonun Öğeleri- IŞIK**

Fotoğrafın ana malzemesi olan ışığın yönü, miktarı ve rengi çekilen her bir kareyi bambaşka bir atmosfere dönüştürür.

digital photoline

SAHİBİ
Etna Medya Hiz. Adına
N.Serap Apak
serap@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Cem Kıvırcık
cem@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ
(212) 708 42 34
Dahili: 128 / 121 / 151

REKLAM SERVİSİ
(212) 708 42 34
Dahili: 154 / 118 / 114

ABONE VE SATIŞ
(212) 708 42 34
Dahili: 131

MALİ DANIŞMANLIK
YMS ve SMMM
(212) 234 15 75

OFSET HAZIRIK VE BASKI
Çözüm Baskı Merkezi
(212) 281 49 48

GENEL DAĞITIM
Kültür Dergi Dağıtım Basım Yay.
ve Reklamcılık Tic. Ltd. Şti.

iPAD UYGULAMASI
Kle Teknoloji

ADRES
Harbiye Mahallesi Cumhuriyet Caddesi
Kahan Apt. No: 4/5
Şişli / İstanbul

KATKIDA BULUNANLAR
Ferhat Gedik, Ferhat Verdi, Candan Tırtıl, Niko Guido, Işın Akpınar, Cem Kıvırcık, Altan Bal, Çetin Özer, Özgür Semerci, Hakan Hatay, Özlem Dikel, Feridun Arslan

ETNA HAKKINDA

Etna Medya, Türkiye'de hepsi kendi alanında lider 5 teknoloji yayını çıkartmakta, ulusal konferans, toplantı ve eğitim seminerleri düzenlemekte, büyük çaplı fuar ve sergiler organize etmektedir. Etna Medya, Newtech, Photoline, Macline, iPad Magazine ve Appusers olmak üzere süreli periyotta 5 teknoloji yayını çıkartmaktadır. Etna dergileri Remzi ve İnkılap Kitapevleri gibi fiziki satış noktaları dışında, App Store'daki iPad uygulaması ve Turkcell Dergilik, Magzter, dMags, PressReader gibi dijital dergiliklerde dikkat çekici bir satış performansına sahiptir. Bu dijital dergilik platformları sayesinde dergilerimizi IOS, Android, Windows ve Web'den dijital platformun görsel avantajlarıyla okuyabilirsiniz.

TELİF HAKLARI

Yukarıda ismi geçen Etna yayınlarından yazılı ve/veya görsel hiç bir malzeme izin alınmaksızın, kanak göstermeden basılamaz ve kullanılamaz Bütün Etna yayınlarının telif hakları Etna Medya'ya aittir. Telif haklarına saygı gösterilmediği taktirde Etna Medya yasal yaptırımlara başvuracaktır.

ETNAMEDYA

ZHIYUN

Akıllı Telefonlar

Aynasız Kameralar

Aksiyon Kameralar

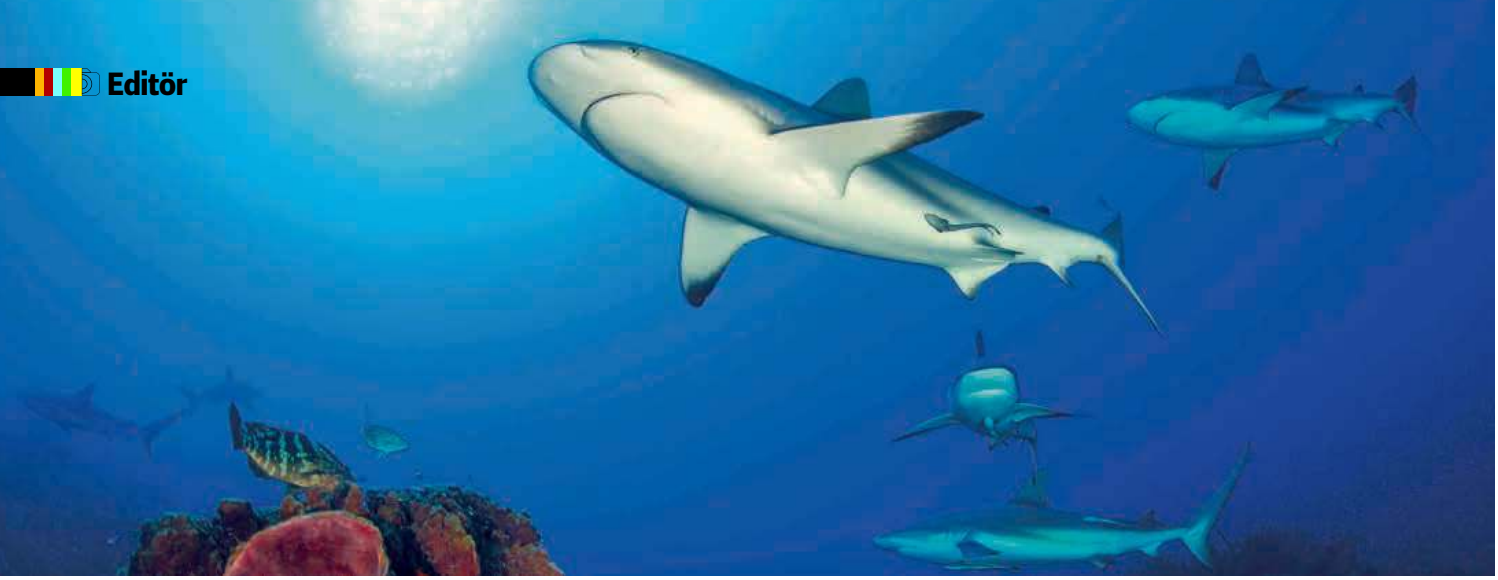
Kompakt Kameralar

CRANE M2

HAREKET ET | YARAT | HER YERDE

Benzeri görülmemiş hepsi bir arada tasarımı ile birden fazla cihaza mükemmel uyumluluk sunar.

ZOOM mhalat
YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | İSTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com



Cem Kıvırcık
Instagram/Facebook/Twitter:
@cemkivircik /
cem@etnagrup.com.tr

Merhaba

Zaman bir su gibi akıyor ve yine yeni bir sayı ve dopdolu bir içerikle karşınızdayız... Tabii ki öncelikle kapağımızda yer alan ve **Alptekin Baloğlu** tarafından kaleme alınan "Nerede Dalarsak Ne Çeker, Nasıl Çekeriz?" konusuna değinmek istiyorum. Sualtındaki inanılmaz dünyayı fotoğraflamak isteyenler için mükemmel bir referans kaynağı ve rehber niteliğindeki bu yazı, yine mükemmel sualtı fotoğraflarıyla süsleniyor. Gelecek sayılarda özellikle bu konuyla ilgili yeni sürprizlerimiz olacak gibi... Bekleyelim, görelim...

Vizöre Takılanlar köşesinde **Özlem Dikel**, "Fotoğrafta Kompozisyon Ögesi: Işık" başlıklı yazısında ışığın yönü, miktarı ve renginin her kareyi bambaşka bir atmosfere dönüştürdüğüne değinmiş.

İFSAK Yönetim Kurulu Başkanı Altan Bal, **"İçinden Fotoğraf Geçen Filmler"**i anlatıyor bu sayımızda. Türkiye'de gösterime girmeyen 2015 yapımı "Eadweard" adlı filmi hemen listeme aldım. Sinemayı icat eden dahi fotoğrafçı Eadweard Muybridge'in hikayesini izlemek çok ilginç olacak.

Foto-Teknik köşemizde **Özgür Semerci**, "Silüet Fotoğrafıyla Karanlığa Göz Atmak" başlıklı yazısında, benim de çok sevdiğim bir tekniği anlatıyor. Sizin de keyifle okuyacağınıza eminim...

Niko Guido önderliğinde, **Işın Akpınar** tarafından hazırlanan "Fotoğraf Gezginleri" sayfalarımızda bu sayıda Rio'dayız. Özellikle karnavalıyla tanınan bu Brezilya kenti, fotoğrafçılara mükemmel imkanlar sunuyor. Bunu fotoğrafları gördüğünüz de siz de onaylayacaksınız.

"Müzikten Fotoğrafa" köşesinde **Erdem Aydın**, fotoğrafçılar arasında "Olmak ya da Olmamak" kadar klasikleşen bir soru haline gelen, "Hangi Fotoğraf Makinesi" sorunsalına farklı bir açıdan bakıyor. "Kime Göre? Neye Göre?" başlıklı yazısında, "en iyi" değil, "en uygun"u seçmek gerektiğine dikkat çekiyor.

Objektif bölümünde **Feridun Aslan**, "Hiperfokal Mesafe"yi anlatıyor. Özellikle manzara fotoğrafı çekenlerin dikkatle okumaları gereken bir yazı...

Photoline Atölye'nin ünü sınırlarımızı aştı. Bu sayımızda atölyemizin konukları arasında bir de Malezyalı genç bir fotoğrafçı var. Siz de gelecek sayımızda bu köşede fotoğrafınızın paylaşılmasını istiyorsanız Instagram paylaşımlarınızda **#PhotolineAtölye** etiketini kullanın derim.

Adım adım köşesinde önemli teknik tavsiyeler paylaşan **Candan Tırtıl**, bu sayıda fotoğraflara nasıl retro çizgi roman efekti verileceğini anlatıyor.

Foto-teknik köşesinde **Hakan Hatay**, "Yıldız Fotoğrafı İçin Planlama" konulu yazısının ikinci bölümünde Samanyolu fotoğrafları için zamanı planlamanın, Ay'ın durumuna göre uygun tarihleri seçmenin önemine değiniyor.

Bu sayıda Portfolyo bölümümüzde **Tansu Ömür** var. Emeklilikten sonra fotoğraf çekmeye başlayan Ömür, birçok ülkeye yapmış olduğu geziler sırasında üretmiş olduğu fotoğrafları bizlerle paylaşıyor.

Bu ay Canon'un giriş seviyesindeki EOS 250D fotoğraf makinesini sizler için deneyimledim. Daha önce EOS 200D ile "Dünyanın en hafif DSLR fotoğraf makinesi" ünvanına sahip olan Canon, EOS 250D ile çıtayı yükseltiyor. Batarya ve hafıza kartı dahil 449 gramlık bir gövdeye sahip olan bu fotoğraf makinesi fotoğrafa yeni başlayanlar ve seyahat etmeyi sevenler için ideal görünüyor.

Yine bu sayıda Huawei'nin amiral gemisi akıllı telefonu P30 Pro da incelediğim ürünler arasında yer aldı. Dört lensli, Leica destekli P30 Pro, geniş açı, makro ve zum gibi bir fotoğrafçının ihtiyacı olan tüm seçenekleri bir arada sunuyor. Özellikle 50x zum özelliği ile ay fotoğrafı bile çekmeniz mümkün oluyor.

Tamron 28-75 f/2,8 Di III RXD... Kelimenin tam anlamıyla bir fiyat/performans canavarı. Emsal olabilecek nitelikte lenslerle karşılaştırıldığında fiyat olarak neredeyse yüzde 60 daha ucuz. Performans olarak da hiç aşağıda kalmıyor. Üstelik boyutlarının daha küçük olması, hafifliği ve lens çapının uygun olması da diğer avantajları. Bence bu aralıkta bir lens aralığı arayışı içindeyseniz Tamron seçeneğini ihmal etmeyin derim.

Yeni bir sayıda görüşmek üzere sevgiyle kalın...

Rescue
ÜCRETSİZ DATA KURTARMA SERVİSİ
3 yıl boyunca

Doğal afet,mekanik ve kazara oluşabilecek data kayıpları için...

LaCie Rugged Thunderbolt USB-C

- 140 MB/sn'ye varan Thunderbolt aktarım hızı
- USB3.0,USB-C ve Thunderbolt çıkışı ile daha hızlı
- 1 Ton basınca dayanıklı alüminyum kasa,kauçuk özel koruma
- 1.4 - 2 metreden düşmeye karşı korumalı kasa
- IP54 sertifikalı Toz ve Suya karşı extra koruma
- Otomatik yedekleme ve şifreleme özelliği
- Maksimum 5TB kapasite
- MacOS ve Windows uyumu

Neil Poulton tarafından tasarlanmıştır

#LaCieTürkiye
@lacie_seagate

www.LaCie.com

Canon Kompakt Ürün Ailesine İki Yeni Üye

Canon, ikonik PowerShot serisine eklediği yeni modellerini tüketicilerin beğenisine sundu

4K çekim kalitesiyle yüksek performans sergileyen PowerShot G5 X Mark II ve PowerShot G7 X Mark III, vlog çekenler ve seyahatlerinde fotoğraf çekmeyi sevenler için eşsiz bir deneyim sunuyor.

Canon'un mevcut ürün serisinin kalitesine sahip olan PowerShot G5 X Mark II modelinde, yeni 5x f/1.8-2.8 lens ve açılır elektronik vizör (EVF) donanımı bulunuyor. PowerShot G7 X Mark III modeli ise 4,2x f/1.8 – 2.8 zum lensi ve 3,5 mm mikrofon girişi ile içerik oluşturanlara ve vlogger'lara hem olağanüstü bir görüntü kalitesi sunuyor hem de aynı zamanda videolarda büyük önem taşıyan ses kaydı kalitesinin çok daha net olmasına yardımcı oluyor.

340 gram ağırlığındaki PowerShot G5 X Mark II ve 304 gram ağırlığındaki PowerShot G7 X Mark III modellerinin ikisinde de Canon'un yeni DIGIC 8 görüntü işlemcisi yer alıyor. 20,1 megapiksel 1,0 tip yığma sensörlü olan yeni modeller, fotoğraf ve 4K video çekimlerinde olağanüstü görüntü kalitesine sahip renkli sonuçlar üretiyor. Aynı zamanda Canon'un CR3 RAW formatını kullanılan ürünlerde Canon Digital Photo Professional (DPP) yazılımı da bulunuyor.

Post prodüksiyon aşamasında esneklik yaratan bu özellikleri ile PowerShot G5 X Mark II ve PowerShot G7 X Mark III videoların düzenlenmesinde kolaylık sağlıyor.

Sokak Fotoğrafçıları İstanbul'da Buluşuyor

Dünyanın dört bir yanından sokak fotoğrafçıları 6-10 Eylül tarihinde İstanbul'da bir araya geliyor. Sosyal medya ortamında tanışan fotoğrafçılar "Instameet Istanbul" etkinliğinde bu güzel kentimizinden yaptıkları paylaşımlarla İstanbul'u dünyaya tanıtacaklar. İstanbul'da yaşayan ve "Istanbul Street Photography Workshop" etkinlikleri düzenleyen fotoğrafçı Richard Kopacz ve Photoline Dergisi Yazı İşleri Müdürü Cem Kıvırcık da bu projede aktif rol üstleniyorlar. Etkinliğe dünyaca ünlü Hintli sokak fotoğrafçısı Vineet Vohra'nın da konuk olarak katılması bekleniyor. Seçkin fotoğrafçıların davet edildiği etkinliğin bir sonraki ayağı da Mayıs 2020'de gerçekleştirilecek. Şimdiden ikinci etkinliğin de kontenjanı dolmuş durumda...

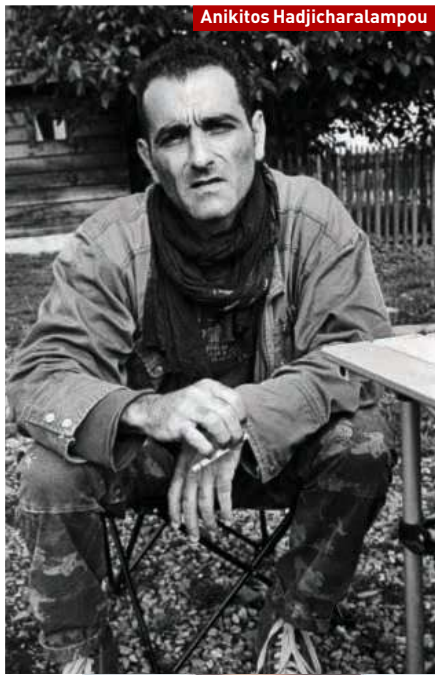
Etkinliğe katılacak olan fotoğrafçılar şöyle sıralanıyor (Sıralama alfabetik olarak yapılmıştır) :

Anikitos Hadjicharalambous • Kıbrıs Rum Kesimi, Dana Moica • Romanya, Eleni Tsirimiangou • Yunanistan, Fatteme Pezeshki • İran, Gianni Giatilis • Yunanistan, Hakkı Ceylan • Türkiye, Hans Van Leeuwen • Hollanda, Hüseyin Aldırmaz • Türkiye, Iris Maria Tusa • Romanya, Levent Başıaçık • Türkiye Mohammad Sajad Nosrati • İran, Najlaa Dadbar • İran, Susana Sanchez • İspanya, Vera Panina • Rusya, Zehra Beşli • Türkiye, Ziya Şefik Atun • Türkiye

Zehra Beşli

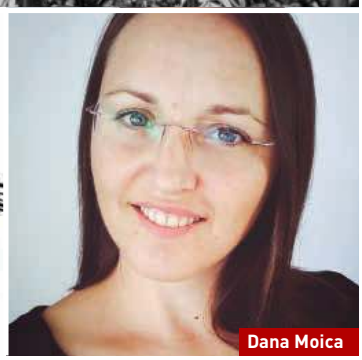
Murat Harmanlıklı

Mohammad Sajad Nosrati


Anikitos Hadjicharalampou

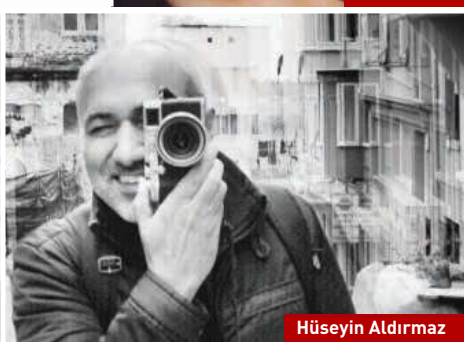
Hans Van Leeuwen

Istanbul International
INSTAMEET 2019
06-10
SEPTEMBER


Dana Moica

Susana Sanchez

Eleni Tsirimiangou


Hüseyin Aldırmaz

İFSAK, Nilüfer Fotoğraf Şenliği'ndeydi

Fotoğraf: Özhan Özde

Nilüfer Belediyesi tarafından 12-14 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen Nilüfer Fotoğraf Şenliği'ne "60. Yılda 60 Etkinlik" kapsamında İFSAK Yönetim Kurulu ve üyelerinden oluşan kalabalık bir grup da katıldı. Nilüfer Belediyesi'nin örnek projeleriyle "Sanat Köyü" olma yolunda emin adımlarla ilerleyen Misi (Gümüştepe) Mahallesi, Nilüfer Fotoğraf Şenliği'nin ev sahibi oldu. Şenliğin açılışı, Nilüfer Belediye Başkanı Turgay Erdem tarafından yapıldı. Açılışa fotoğraf sanatçıları, davetliler, sanatseverler ve vatandaşlar büyük ilgi gösterdi.
Bu yıl 60. yıl dönümünü kutlayan, Türk fotoğrafının kilometre taşlarından İFSAK, 60 üyesi 60 fotoğrafla Misi sokaklarının duvarlarında bir açık hava fotoğraf sergisine imza attı. Nilüfer Fotoğraf Şenliği açılışına katılan fotoğraf tarihçisi ve Mysia Fotoğraf Müzesi Küratörü Engin Özendes ve İFSAK Başkanı Altan Bal ile Misi Muhtarı Hasan Balta'da, yaptıkları konuşmada şenliği önemsediklerini belirttiler. Konuşmaların ardından Turgay Erdem, Engin Özendes, Altan Bal, Dora Günel, Jochen Proehl, Murat Germen, Elvan Baransel ve Hasan Balta'ya şenliğe katkılarından dolayı teşekkür ederek plaket verdi.

Bey Teknoloji, Lowepro ve Joby Distribütörü Oldu

Vitec Group markalarından Lowepro ve Joby ürünlerinin dağıtımı Türkiye'de artık Bey Teknoloji Elektronik Sistemler Ltd. Şti tarafından yapılacak. Vitec Group, Joby markası ile mobil ve geleneksel fotoğrafçılık alanlarına yönelik üst düzey aksesuarlar sunuyor. Joby piyasadaki rakiplerinin halen ulaşamadığı kalite ve kullanıcılarına sunduğu üstün avantajlarla, fotoğraf sektöründe edindiği ünü mobil fotoğrafçılık alanına taşımayı başarmış bir marka. Yıllardır fotoğraf çantası dendiğinde akla gelen ilk marka özelliğini koruyan Lowepro, fark yaratan üstün kalitesi, kaliteli malzeme seçimi, özenli işçiliği, dayanıklı yapısı ve amaca uygun tasarımları ile en çok tercih edilen markalardan biri.

Çağdaş Fotoğrafçılar 19 Mayıs Belgeseli Özel Gösterimi

Başlangıç tarihi 19 Mayıs 1919 olan Milli Mücadele destansı bir başkaldırıdır. Çağdaş Fotoğrafçılar, Mustafa Kemal Atatürk'ün milli mücadeleye ilk adımı attığı topraklarda, bu önemli günün 100. yılını fotoğraflarla belgelemek ve gelecek kuşaklara bırakmak için yola çıktı. 19 Mayıs Samsun projesini anlatan belgesel filmin özel gösterimi, 11 Temmuz'da beIN IZ TV'de gerçekleşti. Sonbaharda ise, 19 Mayıs 2019'da Samsun'da çekilen fotoğraflarla bir fotoğraf albümü ve sergi planlanıyor. @cagdasfotografcilar / www.facebook.com/cagdasfotografcilar

Casper VIA F3

ÜÇ KAMERA İLE GÖZ DOLDURUR

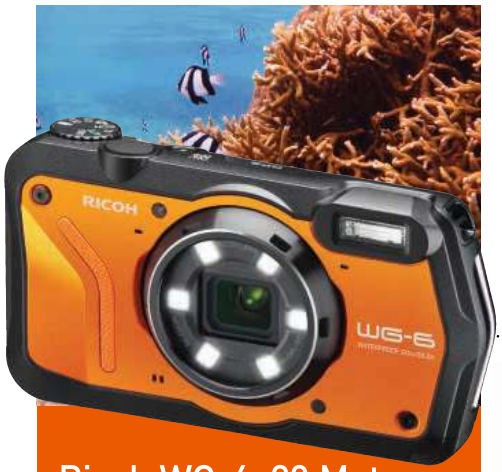
PERA MÜZESİ

Pera Müzesi'ne Sanal Yolculuk

"Aralıktan Bakmak" sergisi, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren sosyal, ekonomik ve fiziksel bağlamda çok boyutlu bir dönüşüm geçiren Pera'nın fotoğraf ve belgelerle çok katmanlı kimliğini gözler önüne seriyor. 19. yüzyıl sonundan 20. yüzyıl sonuna doğru uzanan bir döneme Rossolimo Apartmanı'ndan Büyük Londra Oteli'ne, Pera Palas'tan Odakule'ye, Bristol Oteli'nden Tepebaşı Tiyatrosu'na kadar pek çok tarihi yapı mercek altına alınmış. Sergi aynı zamanda, bugün Pera Müzesi olarak kullanılan eski Bristol Oteli'ni sanal gerçeklik teknolojileri aracılığıyla deneyimleme imkânı da sunuyor. Beyoğlu Tepebaşı'ndaki İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Galerisi, Pazar günleri hariç haftanın her günü 10:00 - 19:00 saatleri arasında gezilebilir.

Wimbledon Fotoğrafları OPPO Reno 5G ile Çekildi

Sırp tenisçi Novak Djokovic ve İsviçreli Roger Federer'in tarihi bir finale imza attıkları Wimbledon fotoğrafları OPPO Reno 5G ile çekildi. OPPO, turnuvanın ilk resmi akıllı telefon partneri ve Asya kökenli ilk ortağı oldu. Bu iş birliği kapsamında Wimbledon'ın resmi fotoğrafları tarihte ilk kez profesyonel olarak bir akıllı telefon ile çekildi. Turnuvanın resmi fotoğrafçısı Jed Leicester, Reno 5G'nin; 10x hibrit zoom, geniş açı gibi teknolojilerini kullanarak bir "ilk"e imza attı. Leicester şunları söyledi: "20 yıldır Wimbledon'ın fotoğraflarını çekiyorum. Her kamera numarasını ve en iyi açıların nereden olduğunu biliyorum. Reno 5G deneyimi benim için yeni bir meydan okuma oldu. Son birkaç gündür kameradaki 10x zoom özelliğini kullanmaya alıştım. Reno 5G aynı zamanda çekim yaptığınız açılarla size dinamik olma imkânı tanıyor. Turnuva boyunca kamera özelliklerinin daha fazlasını keşfetmeni ve yeni çekimler yapmanın heyecanını duyuyorum."



Ricoh WG-6, 20 Metre Suyun Altında Bile Fotoğraf Çekiyor

Zorlu kullanım koşulları için üretilen Ricoh WG serisinin en üst modeli olarak geliştirilen Ricoh WG-6, yakın mesafe çekimlerinde rahatlıkla kullanılabilen çoklu uygulamalı bir halka ışık ünitesi ve 4K çözünürlükte film kaydı gibi yeni tasarlanmış bir dizi özelliğe sahip. Kamera, 20 metre derinliğe kadar su geçirmeme özelliğine sahip ve 2,1 metre yükseklikten düşmeye karşı darbeye ve -10 ° C'ye kadar düşük sıcaklıklara dayanıklı olacak şekilde tasarlanmış.
Yaklaşık 20 efektif MP ve yüksek performanslı bir görüntüleme motoruna sahip, son teknoloji arkadan aydınlatmalı CMOS görüntü sensörü ile donatılmış, süper yüksek çözünürlüklü fotoğraflar ve 4K çözünürlüklü film klipleri üretmenize imkan sunuyor. Ayrıca, GPS modülü ve pusula gibi dış mekan dostu özellikleri var. Objektifin etrafına yerleştirilmiş, altı ampül içeren halka ışığı ünitesi, objenin daha parlak ve düzgün aydınlatılmasını sağlıyor.

Sigma fp: Avuç İçine Sığan Tam Kare Aynasız

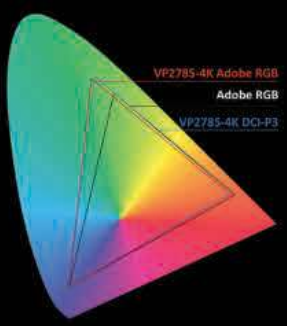
Birçok marka için üretmiş olduğu lenslerle fotoğraf dünyasında önemli bir yeri olan Sigma, geçtiğimiz günlerde "Dünyanın en küçük tam kare aynasız kamerası" olan Sigma fp'nin duyurusunu yaptı. Avuç içine sığabilen ve yalnızca 370 gr ağırlığındaki kamera 113 x 75 x 45 mm boyutlarında.
Sigma fp, 24,6 megapiksel Bayer temelli tam kare (FF) BSI-CMOS algılayıcıya sahip. Makinenin arkasında yer alan LCD ekran hareketli değil, sabit. Zaten makinede bir vizör de olmadığı için çekimler, LCD ekranına bakılarak yapılabiliyor. Sigma fp'nin ISO aralığı performansı 100-25.600 ISO olsa da 102,400'e kadar genişletilebildiği söyleniyor. Ürünün fiyatı henüz belli değil.

VP2785-4K

Hassasiyet Zirvede

%99 ADOBE RGB ve HDR10 ile 4K Ultra HD Netlik

Donanım Kalibrasyon Desteği*



%99 ADOBE RGB Renk Kapsama

Otomatik Pivot Özelliği

www.viewsonic.com.tr | color.viewsonic.com

/ViewSonicTR

ViewSonic®

* Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılmaktadır.

Sony'den 61 MP'lik Yeni Aynasız a7RIV ve Süper-Telefoto lensler

Sony, tam kare aynasız ürün serisinde yeni ürünlerle dikkat çekiyor. Geçtiğimiz günlerde 61 MP çözünürlüğe sahip a7RIV kameranın duyurusunu yapan Sony, tam kare FE lens yelpazesinin en son üyesi yeni FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS süper telefoto zoom lensi (model SEL200600G) ve yeni FE 600mm F4 GM OSS süper telefoto prime lensi (model SEL600F40GM) tanıttı.
Tam kare aynasız serisinin dördüncü nesli olan a7RIV, 61 MP çözünürlük özelliğiyle orta format kameralara da önemli bir alternatif gibi kabul ediliyor. 15 stop dinamik aralık özelliği sunan, a7RIV'te otomatik odaklama özelliği bir önceki nesillere oranla geliştirilmiş. Gerçek zamanlı göze odaklama özelliği olan kamera 567 odak noktasına sahip ki, bu da algılayıcı alanının neredeyse yüzde 74'üne tekabül ediyor. 61 MP çözünürlükte olmasına rağmen saniyede 10 kare fotoğraf çekim hızına sahip olan a7RIV, APS-C kırpma söz konusu olduğunda da 26,2 MP çözünürlük kalitesinde fotoğraflar sunuyor.

Video çekim konusunda da geliştirilen kamera UHS-II özelliği iki adet SD kart yuvasına sahip.
Öte yandan spor, aksiyon, doğa ve kuş fotoğrafçılarının beklentisi olan süper telefoto ve zum özellikli lensler konusunda da önemli adımlar atan Sony, G serisi 200-600 F5.6-6.3 G OSS ve G-Master serisi FE 600mm F4 GM OSS ile lens gamını genişletmeye devam ediyor.
Sony Europe Dijital Görüntüleme Ürün Pazarlama Direktörü Yann Salmon Legagneur, yeni lense ilişkin değerlendirmesinde, "İnovasyon yapmaya ve bugün itibariyle 33 full-frame modelin de aralarında bulunduğu toplam 51 lens içeren E-mount lens yelpazemizi daha da genişletmeye devam edeceğiz. Yeni lenslerimiz, Sony'nin fotoğraf makinesi kullanıcılarına vizyonlarını gerçekleştirecekleri bir başka güçlü araç sunuyor. Vahşi yaşam veya kuş fotoğrafçıları, spor fotoğrafçılığı meraklıları ve diğer birçok kişi için, performans ve taşınabilirlik arasında sağladığı üst düzey denge ile yeni bir yaratıcı özgürlük seviyesi sunuyor" şeklinde konuştu.
Yeni Sony a7RIV'ün 3499 dolar (ABD fiyatı), FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS'in 2.100 Euro ve FE 600mm F4 GM OSS'in 14.000 Euro fiyat etiketiyle Ağustos 2019'da satışa sunulması bekleniyor.

Yeni Süper-Telefoto lensler, Vahşi yaşam veya kuş fotoğrafçıları, spor fotoğrafçılığı meraklıları ve diğer birçok kişi için, performans ve taşınabilirlik arasında sağladığı üst düzey denge ile yeni bir yaratıcı özgürlük seviyesi sunuyor

15 stop dinamik aralık özelliği sunan, a7RIV'te otomatik odaklama özelliği bir önceki nesillere oranla geliştirilmiş.

InFocus Awards'a Türkiye'den Büyük İlgi

InFocus Awards'da yarışma heyecanı her gün artarak devam ediyor. Huawei tarafından global düzeyde hayata geçirilen yarışma, özellikle Türkiye'den büyük ilgi gördü. Türkiye'den 7 bin 808 kişinin başvurduğu yarışmada büyük ödülü kazanan fotoğrafın sahibi, pek çok maddi ödülün (Huawei MateBook 13, Watch GT ve 10.000 Euro) yanı sıra fotoğrafı TripAdvisor'ın ülke sayfalarında yayınlanmaya da hak kazanacak. Yarışma toplamda 6 kategoriden oluşuyor: Duygular, Hayata Merhaba de, Yüzler, Uzaklar, Film Şeridi ve video formatına ayrılmış bir kategori olarak: Şimdinin Hikayesi.
Bir web sitesinde sergilenecek fotoğraflar 11 Ağustos 2019 tarihine kadar site ziyaretçileri tarafından oylanabilecek. Bir sonraki aşamada en iyi eserler, uzmanlardan ve tanınmış fotoğrafçılardan oluşan özenle seçilmiş bir jüri tarafından değerlendirilecek.

Nikon, Redbull Car Park Drift Etkinliğine Damgasını Vurdu!

Nikon Türkiye Marka Elçisi Mahmut Cinci'nin katkılarıyla gerçekleştirilen etkinlikte, Redbull Car Park Drift yarışlarının Türkiye finalleri Nikon'un en yeni süpertelefoto objektifleriyle fotoğraflandı. Aynı zamanda Redbull Türkiye'nin resmi iki fotoğrafçısından biri olan Mahmut Cinci'nin yanı sıra ekstrem sporlar ve motor sporları ile ilgilenen yedi farklı fotoğrafçı da Nikon ekipmanlarını etkinlik sırasında test etme imkanı buldular. İki gün süren etkinlik sırasında fotoğrafçılar, ilk gün eleme turlarını ve sonraki gün de finalleri Nikon süpertele objektiflerle fotoğraflayarak yarışlara Nikon damgasını vurdular.
(Fotoğraf: Mahmut Cinci)

Etkinliğe Katılan Fotoğrafçılar
Mahmut Cinci - Fotoğrafçı,
Nikon Türkiye Marka Elçisi
Muammer Yanmaz - Fotoğrafçı,
Nikon Türkiye Marka Elçisi
Cem Kıvırcık - Fotoğrafçı,
Photoline Dergisi Editörü
Alkım Saraç - Fotoğrafçı
Muhsin Üçarkuş - Fotoğrafçı
Kerim Kayıhan Hasırcı - Fotoğrafçı
Emre Durmuş - Fotoğrafçı
Afşin Çelik - Fotoğrafçı

Etkinlikte Kullanılan Ekipmanlar
Fotoğraf Makineleri
D5, D850, D810, D750, D500, D7500, Z7
Objektifler
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR
AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR

Özlem Dikel
ozlem@ozlemdikel.com

Fotoğrafta Kompozisyon Öğesi: Işık

Fotoğrafın ana malzemesi olan ışığın yönü, miktarı ve rengi çekilen her bir kareyi bambaşka bir atmosfere dönüştürür.

Hatırlarsanız daha ilk yazımda fotoğrafın en önemli bileşenin ışık olduğundan bahsetmiştim. 'Photography' kelimesinin tanımının ışıkla yazmak olduğunu söylemiştim. Işığın yönü, miktarı, rengi çekeceğiniz her bir kareyi bambaşka bir atmosfere dönüştürecektir.

Fotoğrafın ana malzemesi ışıktır. Işığı iyi bilmeniz ve kullanmanız gerekmektedir. Kompozisyon kurarken farklı ışık türlerinden faydalanmalısınız. Kullandığınız ışık türleri hikayenize farklı anlamlar yükleyecektir. Işık fotoğrafınızın duygusuna doğrudan etki edecektir. Böylelikle ışığı iyi kullanmayı bilen birisi fotoğraflarında etkileyici kompozisyon oluşturmayı başaracaktır.

Işık kompozisyonda büyük rol oynar. Kovaladığınız ışığın yönüne miktarına kalitesine dikkat etmeniz gerekmektedir. Mesela, gün doğumu ve gün batımı saatleri fotoğrafçıların altın saatler diye tabir ettiği zamanlardır. Bu saatlerde çektiğiniz kareler fotoğrafınızda bambaşka etkiler yaratır. Güneşin kızıllığı ile birlikte çektiğiniz siluet fotoğrafları kompozisyonuzda büyüleyici bir etki yaratacaktır.

Işığın kompozisyona etki eden 3 ana yönünden bahsetmek istiyorum.

- **Önden gelen ışık (Cephe ışığı)**
- **Arkadan gelen ışık**
- **Yandan gelen ışık**

Önden gelen ışık baş edilmesi kolay olan ışıktır, gölge, zıtlık sorunları yaratmaz. Bakarsınız ve çekersiniz. Arkadan gelen ışık, konunun makineye dönük tarafını gölgede bırakarak ortaya bir siluet çıkarır. Konunuzun size bakan tarafı önemliyse bu yönden gelen ışık sorun çıkaracaktır. Ve yanlardan gelen ışık, konuya, doku, drama ve şekil katar.

Önden Gelen Işık (Cephe Işığı):
Önden gelen ışık, fotoğrafta gölge ve boyut oluşturmaz. Kontrast bu ışık türünde diğerlerine oranla daha düşüktür.
Bu ışık türünde derinlik elde edemezsiniz. Çünkü fotoğrafınızın her köşesi eşit olarak ışıklandırılmış olur. Bu ışık türünde renklerde doğru etki yaratabilir fakat derinlik olarak az etki yaratacağınızı da bilmeniz gerekir.

Arkadan Gelen Işık (Ters Işık):
Bu ışık türünü kullanarak kompozisyonunuzu kurduğunuzda fotoğraflarınızda siluet oluşmasını sağlarsınız. Başa çıkılması zor bir ışık türüdür fakat altın saatler dediğimiz zamanlarda ters ışıkta etkileyici siluet fotoğrafları çekebilirsiniz.

Yandan Gelen Işık (Yanal Işık):
Fotoğrafta yanal ışık gölgeleri ve kontrastı artırır, fotoğrafa boyut kazandırır, derinliğin oluşmasını sağlar. En etkileyici karelerinizi yanal ışık kullanarak çekebilirsiniz. Gölgeler, zıtlıklar oluşturacağı için kompozisyon güçlü olacaktır. Daha çok ışık alan bölgeler ve az ışık alan bölgeler oluşacağı için konunuzun başrolünü ortaya çıkaracaktır. Ayrıca bu durum alan derinliğini de etkileyecektir.

Kompozisyonda doğru anlatım, duyguyu doğru vermek, doğru ışık kullanmak hepsi bir bütündür. Kompozisyonda dramatik bir hava yaratmak istiyorsanız kullandığınız ışık türü de dramatic olmalıdır. Neşeli, keyif veren kompozisyonlar yaratmak istiyorsanız dramatik ışık kullanmanız doğru olmayacaktır.

Bu noktada sizlere tavsiyem ışık denemeleri yaparak çeşitli kompozisyonlar kurmanızdır. Fotoğraf peşinde koşarken fark ettiğiniz ışık oyunlarını, gölgeleri, aydınlık alanları, yansımaları dikkatlice takip edip kompozisyonunuzu etkileyici bir şekilde yansıtmaya çalışın.

Diğer bir husus ise, eğer sokakta fotoğraf üreteceksem ve ışık oyunları yaratmak istiyorsam güneşin dik geldiği ve eğik geldiği saatleri biliyor olmak gerekir.Sert gölgeler ve kontrastları ancak bu şekilde elde edebilirsiniz.

Altan Bal
İFSAK Yönetim Kurulu Başkanı
altanbal@ifsak.org.tr

İçinden Fotoğraf Geçen Filmler

Fotoğrafın insanlığın hayatındaki önemini, fotoğrafçıların neyi nasıl yaptıklarını, ne yapmak istediklerini anlatan birçok hikaye beyaz perdede kendine yer bulmuştur.

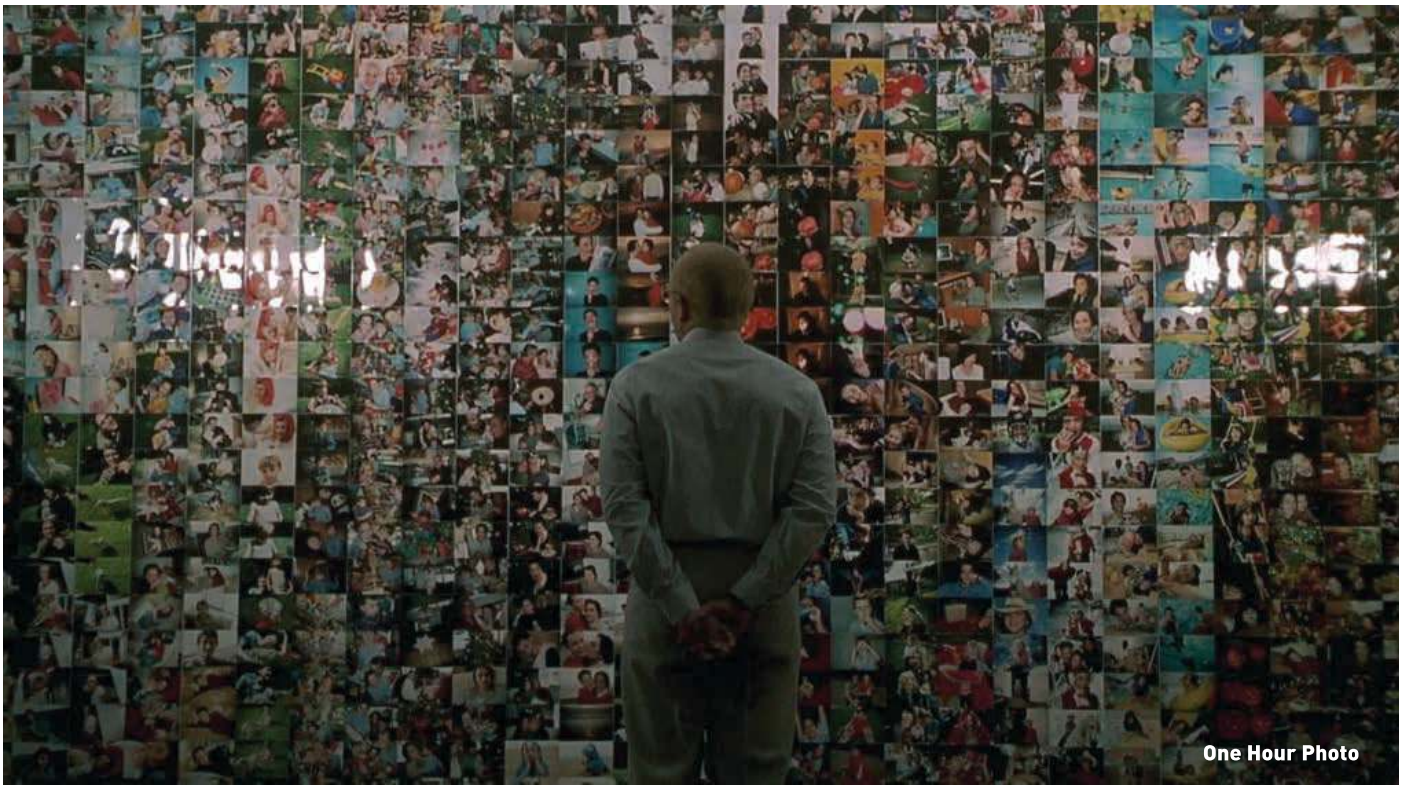
Yıllar önce bir sohbette Gültekin Çizgen demişti: "Türkiye'nin bir yarısı diğer yarısına fotoğraf öğretiyor". Dinlemesini pek sevmeyen, daha çok anlatmasını, hem de hiç durmadan anlatmasını seven insanların daha çok olduğu bir coğrafyada yaşıyoruz. Öğrenmek olsa da olur olmasa da ama öğretmek bizim işimiz. Öğrenmeden öğretmek nasıl olacaksa!.. Konuyu dağıtmadan, çok bilinen bir saptamaya bir kelime ekleyerek fikrimi özetleyeyim: "Evet, coğrafya kaderdir, buralarda biraz da kederdir!"

Bir yerlerde, birilerinden temel fotoğraf dersi almışsanız, şu cümleyi daha ilk dakikalarda kesin duymuşsunuzdur: "Fotoğraf kelimesi, Yunanca ışıkla çizmek, yazmak anlamında gelen iki kelimeden oluşmuştur: Photos ve Graphos." Bu cümle söylenir ve bundan sonra sürekli "Photos" yani "ışık" kısmı (ve ışığa bağlı teknik konular) ha babam ha anlatılır, anlatmalara doyulamaz. Sıra bir türlü "graphos"a, yani "yazmaya" gelmez. Bu yüzden fotoğraflarımızda hep bir şey eksik kalır: Fotoğraflarımız gösterir ama anlatmaz. Ve ne yazık ki bütün fotoğraf portfolyonuzu üç kelimeyle değerlendirebilecek duruma gelirsiniz: "Güzel", "Güzel değil"... Oysa anlatacaklarımız bu üç kelimeden her zaman fazladır. Fazla olmalıdır.

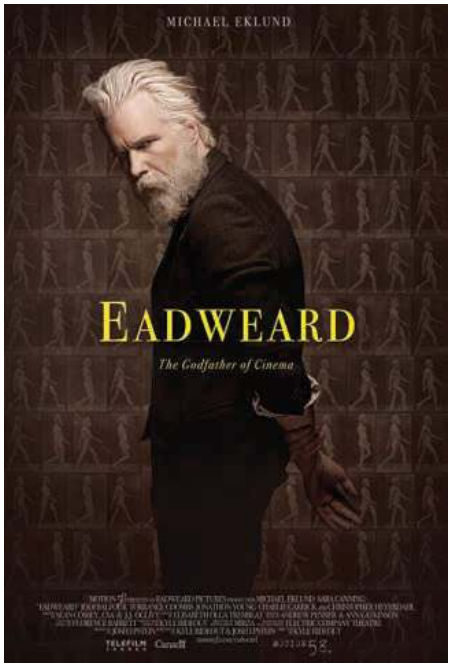
Işıkla etkili yazmak istiyorsan okumalısın

"Yazmak" aslında fotoğrafta içeriği oluşturmaktır. Işıkla değil kalemle de yazsanız illa ki anlatacak, iletecek bir mesajınız olması gerekir. En basitinden "Ali topu at" cümlesi bir hikaye barındırır. Fotoğraflarımızın göstermekle yetinmeyip anlattıklarıyla seyirciyi etkilemesi için neler yapmalıyız? Bir fotoğrafçının her zaman kendine sorması gereken asıl soru budur. Yoksa yıllardır bıkmadan sorduğunuz "DSLR mii aynasız mı, cep telefonu mu?" sorusunu yine sorun. Sormayın demiyorum ama hobi olarak sorun.
Fotoğrafçının etkili bir anlatıcıya dönüşmesi, neyi nasıl anlatacağını bulması için öncelikle yaratıcılığını geliştirmesi gerekir. Tekrarlaya tekrarlaya etkisi azalsada, yaratıcılığın temel şartı okumaktır. Özellikle görsel hikaye anlatıcılığı tarzında çalışmalar gerçekleştirmek istiyorsanız iyi bir edebiyat takipçisi olmanız gerekiyor. Benim fotoğraf yolculuğumda örnek aldığım, fotoğraflarımla taklit etmeye çalıştığım sanatçılar daha çok roman yazarlarıdır: Kafka, Orhan Veli, Sait Faik Abasıyanık ilk aklıma gelen ustalarımdır diyebilirim.

Yalnızca edebiyatta değil, fotoğrafın insanları nasıl etkilediği, insanlık için ne ifade ettiğini anlamak için fotoğraf felsefesi de okumamız şart. Elimizdeki malzemeyi tam olarak tanımadan onunla nasıl hikayeler anlatabiliriz ki! Okumak bahsini daha önce defalarca duyduğunuz basma kalıp cümlelerle uzatmanın bir yararı yok. Kısaca; ışıkla etkili yazmak istiyorsan okumak şarttır. Unutma insan okur!
Baştan söyledik, "Coğrafya buralarda biraz da kederdir" diye. O yüzden okuma-yazma



One Hour Photo



temennilerinin biraz boşlukta kalacağını biliyorum. Tamam okumaya zaman bulamıyoruz o zaman seyredelim. Biliyorum siz sadece belgesel seyrediyorsunuz, dizileri filan hep arkadaşlarınızdan duyuyorsunuz. Bu sefer belgesele biraz ara vermenizi rica ediyorum. İçinde fotoğraf ve fotoğraf felsefesi geçen kurmaca filmlerden konuşalım biraz.

İçinden Fotoğraf Geçen Filmler

Fotoğraf ve sinemanın birbirlerine yakın anlatım araçları oldukları söylenir. Bunun temelinde fotoğrafçıların ve sinemacıların hikayelerini görsel olarak anlatma çabaları olması vardır. Özellikle sessiz sinema döneminde görsel hikaye anlatıcılığı sinemanın özünü oluşturmaktaydı.

Elbette ki hareketli görüntü etrafımızda olup biteni daha etkileyici anlatabilecekti. Ama unutmayalım ki hareket de saniyede 24 fotoğraftan oluşmaktaydı. Yani hareketin en küçük yapı taşı fotoğraftı diyebiliriz. İcat edildiği günden itibaren, kitleleri peşinden koşturan sinema sanatı, birbirinden çok farklı konuları ele alarak çarpıcı hikayeler anlamıştır. Fotoğrafın insanlığın hayatındaki önemini, fotoğrafçıların neyi nasıl yaptıklarını, ne yapmak istediklerini anlatan birçok hikaye beyaz perdede kendine yer bulmuştur. Ben de kendime göre her fotoğraf meraklısı için ufuk açıcı olan, fotoğraf malzemesini daha iyi anlamamızı sağlayan, önemli eserler üretmiş fotoğrafçıların hikayelerini öğrenerek ilham almamızı sağlayan filmlerden seçtiğim bir listeyi sizlerle paylaşmak istiyorum.

1. Eadweard
(Yönetmen: Kyle Rideout, 2015)

Listeye sinemayı icat eden dahi fotoğrafçı Eadweard Muybridge'in hikayesinin anlatıldığı "Eadweard" filmiyle başlamayı tercih ettim. Türkiye'de gösterime girmeyen film, fotoğraf tarihinde çok özel bir yeri olan, daha 1877'de hareketi ayrıntılarıyla fotoğraflamayı başaran, peş peşe gösterilen fotoğrafların hareket hissi uyandıracağını keşfeden Muybridge'nin hikayesini anlatıyor. Makineni her seri çekime aldığında hikayesi aklına gelse fena mı olur?

2. Peeping Tom
(Yönetmen: Michael Powel, 1960)

Londrada bir film stüdyosunda çalışan Mark, kadınları kamera önünde öldürmekte ve ölen kadınların dehşet içindeki yüz hallerini kameraya almaktadır. Bir gün Helen isminde bir kadınla tanışınca rutini bozulur. Film bir korku filmi tarzında da olsa da, her fotoğrafçıda olduğu iddia edilen skopofili (görmekten zevk alma, izlemekten kendini alamama, olaylara, insanlara bakarak zevk alma) hakkında düşünmenizi sağlıyor.

3. One Hour Photo
(Yönetmen: Mark Romanek, 2002)

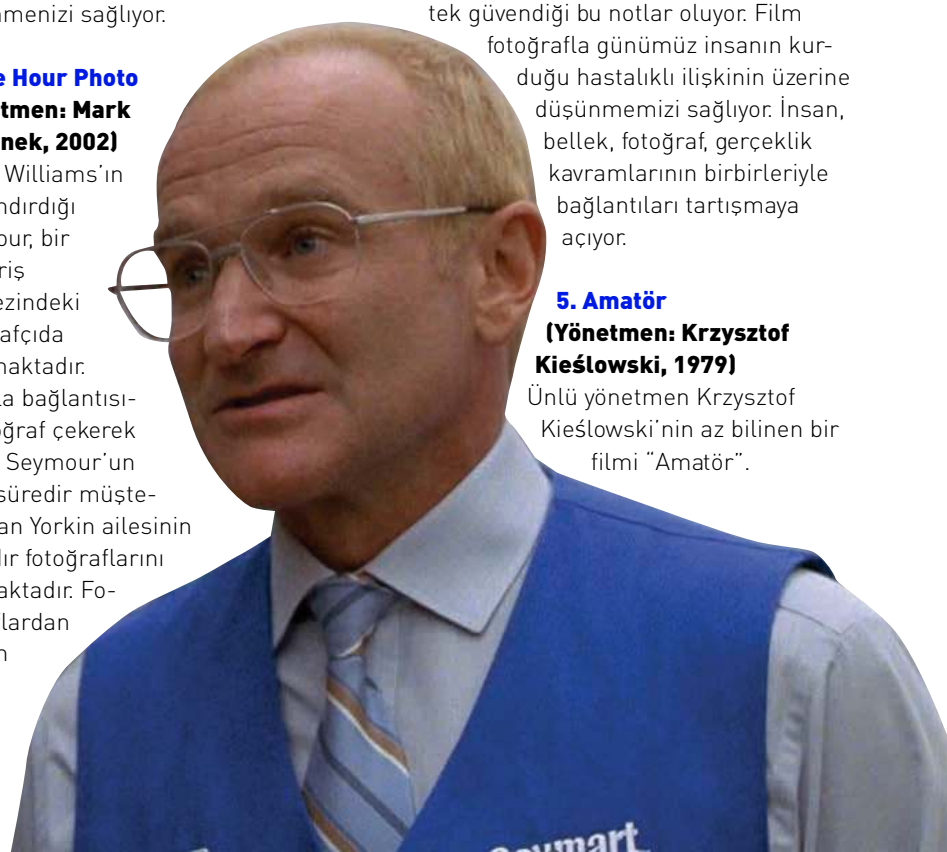
Robin Williams'ın canlandırdığı Seymour, bir alışveriş merkezindeki fotoğrafçıda çalışmaktadır. Hayatla bağlantısını fotoğraf çekerek kuran Seymour'un uzun süredir müşterisi olan Yorkin ailesinin yıllardır fotoğraflarını basmaktadır. Fotoğraflardan ailenin tüm hayatını en ince ayrıntısına kadar öğrenir ve zamanla kendini aileden biri olduğuna inandırır. "Fotoğrafını gördüğümüz her şeyi tanımış oluyor muyuz?" sorusunu karşımıza çıkaran önemi bir film.

4. Memento
(Yönetmen: Christopher Nolan, 2000)

Karısının katilini arayan fakat karısının öldürüldüğü dışındaki her şeyi unutan, hafızası yalnızca 5-10 dakikalık olan Shelby'nin hikayesi anlatılıyor. Shelby hafızasına güvenmediği için sürekli polaroid fotoğraflar çekip, fotoğrafların arkasına notlar alıyor ve her şeyi unuttuğu zaman tek güvendiği bu notlar oluyor. Film fotoğrafla günümüz insanın kurduğu hastalıklı ilişkinin üzerine düşünmemizi sağlıyor. İnsan, bellek, fotoğraf, gerçeklik kavramlarının birbirleriyle bağlantıları tartışmaya açıyor.

5. Amatör
(Yönetmen: Krzysztof Kieślowski, 1979)

Ünlü yönetmen Krzysztof Kieślowski'nin az bilinen bir filmi "Amatör".



Amator (1979)

Kendi halinde sıradan bir işçi olan Filip, yeni doğan bebeğini görüntülemek için bir kamera alır. Amatör olarak çekimlere başlayan Filip kameranın kendini kazandırdığı olanakları gördükçe tutkulu bir şekilde çevresini çekmeye, seyretmeye ve kaydetmeye başlar. Film görüntü kaydettikçe farkındalığımızın artmasını farkındalığımızın artmasıyla da artık başka bir insan olduğumu anlatan etkili bir film.

Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus

Maria Larssons Eviga Ogonblick

6. Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus
(Yönetmen: Steven Shainberg, 2006)
Ötekilerin, dışlananların, sevilmeyenlerin fotoğrafçısı olarak da bilinen Diane Arbus'u anlatan film bir dehanın hayat hikayesini öğrenmemizi sağlıyor. Diane Arbus'un nasıl ürettiğini, neleri göze aldığını anlamamızı sağlıyor. Film Diane Arbus'un hayat hikayesini bire bir yansıtmasa da bu önemli karakteri tanımamızı sağlıyor.

7. Maria Larssons Eviga Ogonblick
(Yönetmen: Jan Troell, 2008)
1900'lerin başında emekçi sınıfından olan Maria, çekilişle bir fotoğraf makinesi kazanır ve hayatı değişir. Fotoğraf makinesi sayesinde dünya yeni gözlerle görmeye çalışan Maria, içinde bulunduğu toplumu daha iyi anlamaya ve anlatmaya başlar. Fotoğrafın etkili bir anlama, anlatım aracı olduğuna dair etkileyici bir film. Yukarıdaki listeye çok bilinen önemli filmleri eklemesem de, adlarını bir kez daha anmak da yarar var: "Arka Pencere", "Blow Up", "Tanrı Kent", "Before The Rain".

İlker Maga'nın bir cümlesiyle yazıyı bitirelim: "Sırf fotoğraftan anlıyorum diyen aslında fotoğraftan da anlamıyordur"

Bulutta yüksek erişilebilirlik, esneklik ve kullandığın kadar ödemek artık sıradan özellikler.

Bulutun bu standart özellikleri yanında verilerinizin güvenliğinden emin olmak, yedeklerinizin nerede durduğunu bilmek, altyapıyı gözlerinizle görebilmek ve destek ihtiyacında teknik profesyonellere ulaşabilmek gibi başka avantajlar da arıyorsanız, bulutun kendisini barındıran yerel veri merkezi Radore'ye gelin.

BULUTU BULUT YAPAN VERİ MERKEZİ RADORE.

BULUTLA İLGİLİ AKLINDAKİ SORULARI #radoreyesor

Radore; %99,99 "uptime" garantili, yedekli ve yüksek kapasiteli internet erişimi, üst düzey fiziksel güvenliği, ileri teknoloji tam yedekli iklimlendirme ve enerji altyapısı ile TIER III standartlarında veri merkezi hizmetleri sunar. Radore'nin müşterilerine sunduğu bulut (cloud) servisleri Radore Veri Merkezi'nde barındırılır. Bu servislerin sunucu ve depolama altyapısında Dell, ağ altyapısında Brocade ve Dell ürünleri, sanallaştırma altyapısında ise VMware, Xen ve KVM kullanılmaktadır. Radore'nin sunduğu bulut servisleri ile ilgili detaylı teknik bilgi için bize ulaşın; W: radore.com/radoreyesor T: 0212 3440494 – Dahili: 8016

Deloitte. Technology Fast 50 Turkey-Winner 2012 2013 - 2014 - 2015

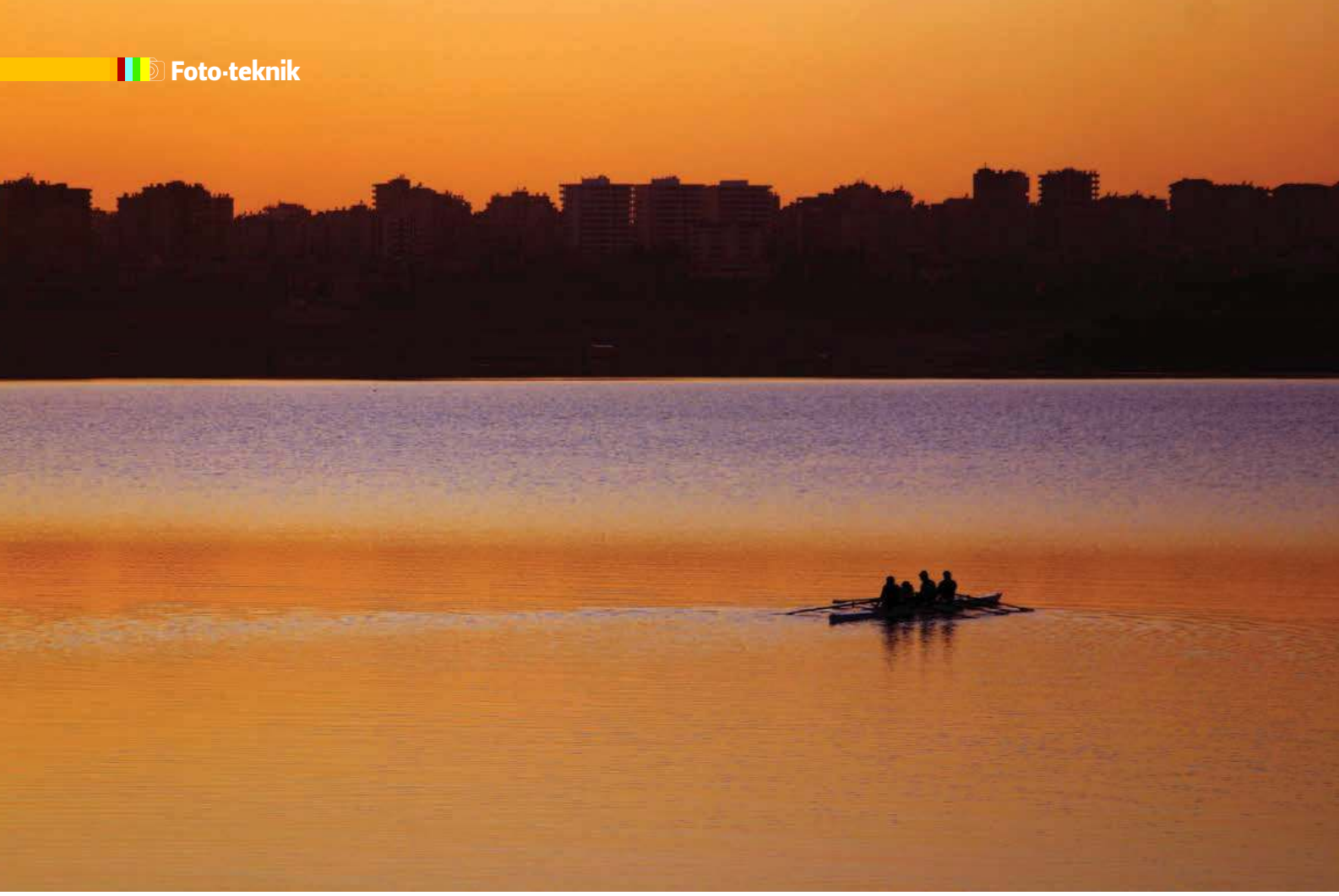
ISO 9001 (ISO/IEC 27001)

PCI DSS

Metrocity, Kat: -4 Büyükdere Cad. No: 171 Levent / İstanbul
T : 0212 344 04 04 (7/24)

bilgi@radore.com
radore.com

radore Uptime Experts



Özgür Semerci
www.ozgursemerci.com

Silüet Fotoğrafıyla Karanlığa Göz Atmak

Silüet fotoğraflar hayal gücünü harekete geçirerek izleyiciyi yeni bir hikayeyenin içine çekebilir...

Silüetler hayal gücünü harekete geçirmelerinden dolayı her zaman dikkat çekici olmuşlardır. Bu nedenle gerek fotoğrafçılık, gerek sinemada bir görüntüye gizem unsuru eklemek veya belirli bir ruh halini aktarmaya yardımcı olmak için silüetler oldukça fazla kullanılır.

Tanım olarak ifade etmeye çalışırsak bir kişinin, hayvanın veya nesnenin parlak bir arka plana karşı ayrıntı vermeden, öznenin ana hatlarıyla özdeşleşerek sadece kenar çizgileriyle çerçevelenen koyu görüntüsüdür diyebiliriz.

Silüet kelimesi dilimize Fransızca' dan geçmiştir. Aslında bu görüntülere silüet denilmesinin hikayesi 18. yüzyıla, yani fotoğrafçılığın ortaya çıkışından çok uzun yıllar öncesine dayanır. O yıllarda herhangi birinin portresini yapmanın en kolay yolu, kişinin profilinin çevresini oluşturmaktı. İnsanlar sevdikleri kişilerin ucuz bir portresine sahip olmak istediklerinde, kağıt ve makas kullanarak birkaç dakika içerisinde söz konusu kişiye oldukça benzeyen küçük siyah resimler üreten yetenekli sanatçılara giderlerdi. Bu siyah resimler, yine aynı yıllarda moda olan oldukça gerçekçi renklerle yapılmış minyatür portrelere göre oldukça ucuz bir alternatifti. İnsan, hayvan veya nesnelerin koyu renkli temsilinden oluşan bu sanat biçimine silüet adı verilmesine o zamanlarda Fransa'da maliye bakanı olan Etienne de silhouette' nin yaptığı acımasız bütçe kesintileri ve vergi politikaları neden olmuştur. Kendisinin de yapmaktan keyif aldığı bir hobi olan bu eserlere ucuza bir şeyler yapmakla bağdaştırılarak onun adı verilmiştir.

Fotoğraf makinesinin icadından sonra da silüetler hayatımızda olmaya devam etmiştir. Fotoğraf karesinde silüetleri kullanmak karakterleri ve durumları tanımlamaya yardımcı olur. Örneğin tek bir objenin yalnızlığını vurgulamak, bir gurup nesnenin konumunu güçlendirmek ve karakterleri zarif bir portrede tanımlamak için silüetleri kullanabiliriz.

Çoğu insan birçok şeyi gizleyebildiği için karanlıktan korkar, çünkü göremedikleri yerlerde her zaman tehlikeli bir şey olma potansiyeli vardır. Silüet fotoğraflarında da mevcut tüm bilgiler elimizde yoktur ve gizli bir şeyler olup olmadığını tam olarak anlayamayız. Bu nedenle detayları eksik ve keskin bir kontrast içerisindeki karanlık kısım korkutucu bir psikolojik etki de yaratabilir. Özellikle sinemada bu etki gerilim yaratabilmek için çok kullanılır.

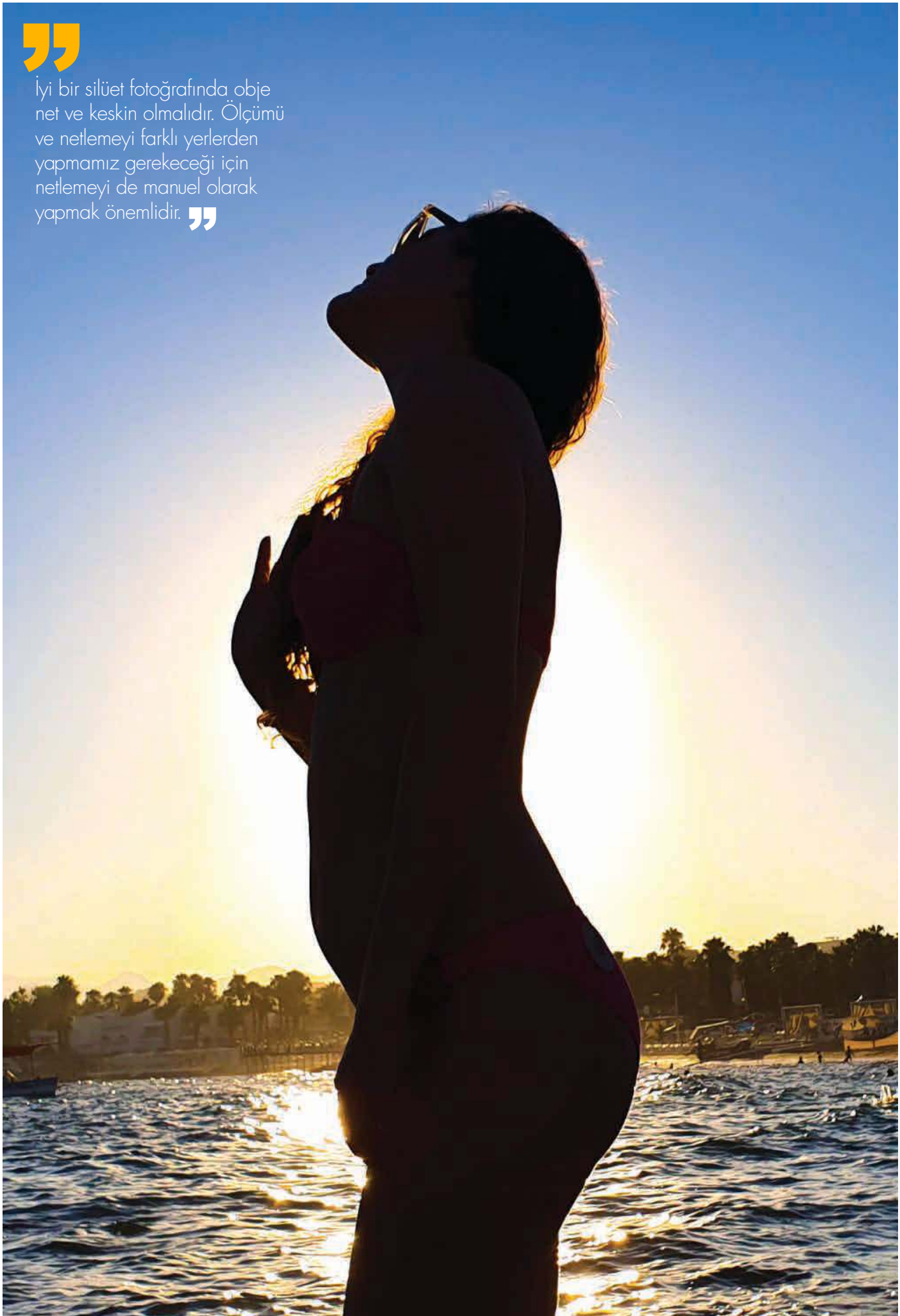
Görüntüyü karanlık ve aydınlık iki temele indirgemenin ve nesnenin iç kısmında-

ki tüm detaylarını ortadan kaldırmanın görüntüyü basitleştirdiği düşünülebilir. Ancak durum böyle değildir. Bir silüet tüm kareye hükmederek ilgiyi izolasyon yoluyla belirli bir ögeye veya karakter üzerine çeker ve çerçevede dikkat çekmek isteyen tüm diğer detayları eler.

Silüetler aslında birçok olasılığın göstergeleri gibidirler. Zaten bu kadar ilgi çekici olmasının nedenlerinden biri de yorumlamaya çok açık olmalarıdır. Beynimiz bilemediği detayları doldurmak için çalışır ve fotoğrafa bakan kişi kendi ruh halini silüete yansıtır. Böylece duygular tetiklenir. Deniz kenarında tek başına oturan bir insanın silüetini gördüğümüzde, yüz ifadesini göremediğimiz için her türlü durumu hayal edebiliriz. O insan üzgün, mutlu, ağlıyor ya da sadece dalgaları izliyor olabilir. Baktığımız her fotoğrafta kendi teorimizi ve duygularımızı yaratabiliriz. Fotoğrafı çeken kişi kendi hikayesini anlatıyor olabilir fakat aynı anda bakan iki izleyicinin bile algıladığı hikaye farklı olacaktır.

Silüet fotoğraflamak istediğimizde göz önünde bulundurmamız gereken ilk şey kolayca tanımlanabilir şekle sahip bir obje seçmektir. Bu bir ağaç, bir insan ya da arka planda güneşin battığı bir şehir manzarası olabilir. Görüntüde birden fazla obje varsa aralarında biraz boşluk olduğundan emin olmak gerekir çünkü çok fazla objenin çakıştığı silüet fotoğrafları oldukça kafa karıştırıcı olabilir. Bundan dolayı özellikle birden fazla objeyi fotoğraflamaya çalıştığımızda her objenin bağımsız olarak açıkça tanımlandığından emin olmalıyız. Ayrıca arka planda ışığı engelleyen ya da dikkat dağıtan herhangi bir şey varsa objeyi tanımlanabilir kılmak için yer değiştirebilir ya da objeyi daha açık bir alana getirebiliriz. Sade bir arka plan görüntünün izleyici tarafından daha kolay algılanabilmesi için önemlidir.

Silüetleri obje ve arka plan arasındaki büyük kontrast oluşturur. Bunun için fotoğraflamak isteğimiz konu yani karanlık olmasını istediğimiz obje, doğal ya da yapay çok parlak bir ışık kaynağının önünde olmalıdır. Güneş genelde en yaygın kullanılan ışık kaynağıdır. Özellikle altın saatlerde güneş ufukta en alçak konumunda olduğu için daha çarpıcı ana hatlar oluşturur. Silüetler altın rengi bir gökyüzüyle birleştiğinde çok daha büyülü



İyi bir silüet fotoğrafında obje net ve keskin olmalıdır. Ölçümü ve netlemeyi farklı yerlerden yapmamız gerekeceği için netlemeyi de manuel olarak yapmak önemlidir.

görünür. Elbette geceleri de silüet görüntüleri yakalayabiliriz. Ateş, ay, fenerler, sokak lambaları da kullanabileceğimiz harika ışık kaynakları olabilirler. Özne ile kontrast oluşturacak bir kaynak olması yeterlidir. Unutmayalım ki ışık kaynağı ne kadar parlaksa kontrast da o kadar fazla olup detayları ortaya çıkarır.

Silüet çekimlerinde mükemmel ölçüm yapmak önemli bir rol oynar. Aşırı aydınlanmış bir ortamda siyah görünmesini istediğimiz bir objeyi fotoğraflarken ortam fotoğraf makinesi için yanıltıcı olabilir. Eğer otomatik ölçüm yapılıyorsa fotoğraf makinesi karanlık çıkmasını istediğimiz objeyi daha aydınlık olacak şekilde değerlendirme yapabilir. Manuel ayarları kullanmak tüm bu olasılıklardan kaçınmaya yardımcı olacaktır. Nokta ölçüm modunu kullanmak ölçümün tam olarak nereden yapılması gerektiğini belirlememizi sağlar. Sonrasında ölçümü en parlak bölgeden yapmamız gerekir. Eğer karanlık olan bölümden ölçüm yapılırsa elde etmek istediğimizin aksine daha aydınlık bir obje ve aşırı pozlanmış bir arka plan elde edilebilir.

İyi bir silüet fotoğrafında obje net ve keskin olmalıdır. Ölçümü ve netlemeyi farklı yerlerden yapmamız gerekeceği için netlemeyi de manuel olarak yapmak önemlidir. F8 gibi kısık bir diyafram aralığı kullanmak mümkün olduğunca tüm fotoğraf karesinin net olmasına yardımcı olabilir. Büyük diyafram değerleri aynı zamanda fotoğraf makinasına giren ışığı da sınırlar. Böylece daha koyu silüetler elde etme şansı yükselir. Ayrıca iso değerlerinin de düşük olması gerektiği için bazen tüm bu koşullar ışığın oldukça azalmasına ve pozlama süresinin uzamasına yol açabilir. Böyle durumlarda titreme ve netsizlik olmaması için en iyi çözüm bir tripod kullanmaktır.
Kompozisyon her güzel fotoğrafta olduğu gibi burada da büyük önem taşır. Silüet çekimlerinde, karanlık ve aydınlık alanların etkileşimi ve onları bölen çizgiler kompozisyonun temel içeriğini oluşturur. Yüksek kontrastlı bir çekim yapıldığı için fotoğraftaki çizgiler ve geometrik şekiller daha fazla öne çıkar. Objelerdeki hareket duygusu da izleyicinin çabuk algılayabileceği güçlü kompozisyonlar oluşturabilir ve objenin ne yaptığını aktarmaya yardımcı olabilir.
Çekimin başarısını etkileyen önemli faktörlerden birisi de konuyu fotoğrafladığımız açıdır. Çünkü nerede durduğumuza bağlı olarak silüetin şekli değişecektir.

Silüetler objelerin renk ve dokularını ortadan kaldırarak bambaşka bir boyuta taşır. Bizlere sadece onların şekillerini kullanarak hikayemizi etkili bir şekilde anlatabilme olanağı sunar ve etkileyiciliği sayesinde izleyiciyi fotoğrafa bakması ve yorumlaması için davet eder. Silüetler karanlığın ve aydınlığın beraber anlattığı güzel hikayelerdir...

Çetin Özer
plus@cetinozer.com

Usta Sizlerden Gelen Fotoğrafları Yorumluyor

Fotoğraf severlerin bizlere ulaştırdığı fotoğraflar arasından seçtiklerimizi Çetin Özer tüm yönleri ile yorumluyor. Ayrıca Özer, yol gösterici bir anlayışla değerli birikimlerini paylaşırken eleştirel yanıyla da beğeni kazanıyor. Yüksek çözünürlüklü fotoğraflarınızı plus@cetinozer.com e-mail adresine isminizi belirterek gönderin ve sizde Photoline sayfalarında yer alın.

EMRECAN ALAGÖZ

Fotoğrafçılıkta bazı terimler sıklıkla birbiriyle karıştırılır. Sevgili Emrecan Alagöz'ün bu fotoğrafıyla en azından üç tanesini açıklama fırsatını elde etmiş olacağız. Sırasıyla yazalım bu terimleri: Close Up, Makro Fotoğraf ve Mikro Fotoğraf. Karıştırmak bir yana, bu üç ayrı fotoğraf tekniğine çoğunlukla "Makro" der geçeriz. Aslında üçünün de sınırları bellidir ve bir kere öğrendikten sonra asla karıştırılmayacak kadar da basittir.

Sınırları çizmek için, ortada yer alan Makro'dan başlamakta yarar var. Makro fotoğrafçılıkta; konuya çok yaklaşabileceğimiz özel objektifler, makro lensler, extension tube veya özel körükler kullanılır. Makro'ya giriş, çektiğimiz objenin bire bir büyüklüğünde bir görüntü elde ettiğimiz anda başlar ve biz buna 1x deriz. Diyelim ki çok yakından bir kelebek çektik, elde ettiğimiz görüntü film üzerinde veya dijital algılayıcı zeminde kelebekle aynı boyuttaysa Makro fotoğrafa merhaba diyebiliriz. 1x ile 10x arası, Makro fotoğrafçılığın alanıdır. Bu arada 10x, objenin on katı büyütülmüş görüntüsünü ifade eder.

İşte Makro'nun başladığı 1x'e kadar olan yakın çekimler ise, Close Up olarak adlandırılırlar. Bu tarz çekimler için çoğu zaman daha ucuz bir yöntem olan Close Up lensler kullanılır. Bazen de objektifimizin imkanları kadar yaklaşmakla yetiniriz.

Macro fotoğrafçılığın 10x büyütmeye kadar olduğunu söylemiştik, işte bundan sonra Mikro fotoğrafçılık başlar. Mikro fotoğrafçılıkta fotoğraf makinesi bir elektron mikroskobuna bağlanır ve öyle çekim yapılır. (Bu bağlama işlemini bir ara halka olan extension tube vasıtasıyla yaparız.) Yani 11x'ten başlar ve kullandığımız teknolojinin izin verdiği oranlara kadar gider. Mikro fotoğrafçılıkta özel lazer aydınlatma setleri kullanılır.

Sevgili Emrecan Alagöz burada bir Zıplayan Örümcek türünün Mikro fotoğrafını çekmiş. Çok zahmetli ve zor bir iş olan Mikro fotoğraf çekimini başarıyla sonuçlandırmış. Kendisini kutluyor ve ileriki sayılarımızda bu çalışmalarına daha çok yer vermek istediğimizi de müjdeliyoruz.

REFİK TİNİŞ

Yapılan bir araştırmaya göre ülkemizin sosyal medyasında evcil hayvan paylaşımlarında birinci sırayı "Felis Domesticus" yani kediler almaktaymış. İnanırım çünkü İstanbul'da kedi sevmeyenlerin ev kiralayamadıkları semtler var. Mesela Cihangir bu semtlerin başında geliyor. Hal böyle olunca sosyal medyada en çok kedi fotoğraflarının paylaşılması da gayet normal. Bu fotoğraflarda genellikle kedilerin en sevimli portrelerini veya evde uslu uslu oturan hallerini görüyoruz. Bu da bize kedilerin sosyal yaşantılarıyla ilgili pek fikir vermiyor tabii.

Sevgili Refik Tiniş bu fotoğrafı sizlerin de tahmin ettiği gibi, "Kedi Bayramı" olarak bilinen Mart ayında çekmiş. Kedigillerin sosyal yaşantısına ışık tutacak nitelikte olan bu fotoğrafı yakından inceleyelim bakalım. Ağacın üzerinde dinlenen kedinin, aşırı efor sarf etmekten yorgun düştüğü her halinden belli oluyor. Her şeye rağmen yüzünde, kedisel vecibeleri yerine getirmenin mutluluğu var. Arka planda düzensiz bir görüntü sergileyen ağaç dalları, adeta onun karmaşık duygularını anlatan bir düşünce balonu gibi kafasının üzerinde durmakta. Fotoğraftaki kedinin sakin sakin yatması sizi aldatmasın, ne de olsa bunlar kaplan soyundan gelen yaratıklar. O yüzden aşk hayatları gayet gürültülü ve çeşitli yaralanmalarla sonuçlanacak kadar tehlikelidir. Görünüşe bakılırsa bizim kedi bu savaştan gayet sağlam çıkmış bir kahraman ve geleneklerimize göre bir ismi hak ediyor. Yüzlerce kedi arasından seçilip fotoğraflanmasını da göz önüne alarak ona en iyisi Şanslı diyelim.

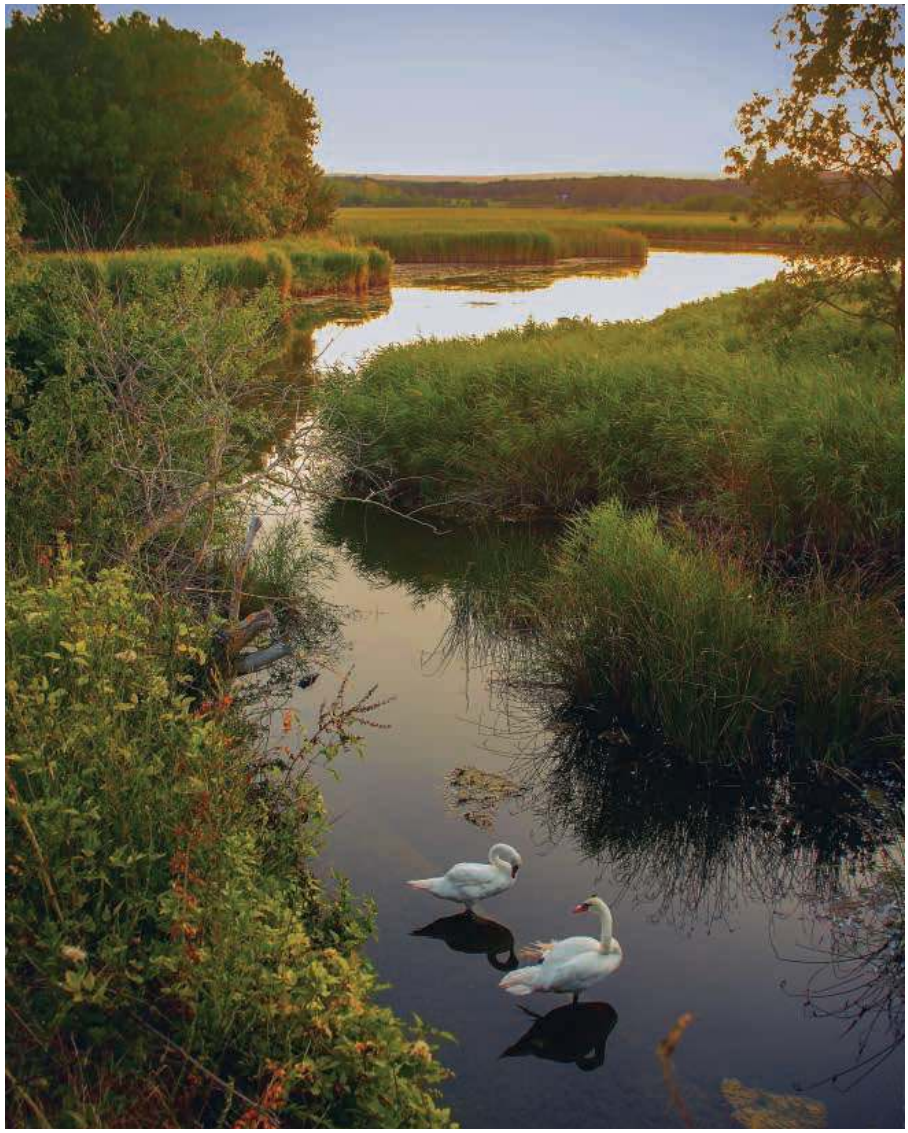
Sevgili Refik Tiniş'e de kedilerin sosyal yaşantılarına ışık tutan belgesel niteliğindeki bu fotoğrafı çekip, bizimle paylaştığı için teşekkür ediyoruz. Şanslı'ya bir daha rastlarsa, benim için bir paket kedi maması ikram etmesini rica ediyorum, sayesinde tonla yazı yazdık.

MUSTAFA TURGUT

Pamukkale, Tuz Gölü, Peribacaları ve bu fotoğraftaki Ortahisar Kalesi gibi çok bilinen yerlerin fotoğrafını çekmek pek de kolay değildir. Çünkü bu yerlere ait hafızamızda sayısız görüntü vardır ve ister istemez hemen onlarla kıyaslarız. Baktığımız fotoğrafın dikkatimizi çekmesi için, diğer gördüğümüz fotoğraflardan olumlu anlamda farklılıklar taşıması gerekir. Sevgili Mustafa Turgut'un Nevşehir'de çektiği Ortahisar Kalesi fotoğrafına baktığımızda benzerlerinden çok farklı olduğunu görüyoruz.

Bazen görüntüler fotoğrafçıya "Gel beni çek.." diye adeta davetiye çıkartırlar ama herkes bu mesajı alamaz. Burada üç önemli özellik bir araya gelmiş. Bir defa çekim açısı konuya çok hakim ve belki de bulunabilecek en güzel açı. İkincisi, ışık tam kalenin üzerinde ve orayı tektaş yüzük gibi parlatarak ilgi odağı oluşturuyor. Son olarak da, manzara fotoğrafçısının en büyük dostu olan bulutlar yardıma koşarak kompozisyonu tamamlamışlar.

Detaylardan çıkıp, tüm fotoğrafa baktığımız zaman eteklerini savurarak dönen ve yaşı olmayan bir kadın görüyoruz. Dans mı ediyor yoksa ibadet mi belli değil. Yüz yıllardan beri çeşitli kültürleri eteklerinde taşıyarak dünya ile birlikte dönüp duran Anadolu bu... Tabii ki bulutlar gelip onu taçlandıracak, tabii ki ışık gelip onu aydınlatacak. Usta fotoğrafçı Mustafa Turgut da görüp çekecek ki, biz de bu lafları edelim. Eline sağlık sevgili kardeşim.



✪ OZAN GÜLEK

"Susamış nasıl suyu ararsa, su da işte öyle susamışı arar!" der Mevlâna... Sevgili Ozan Gülek mi vatanın bu cennet köşesine gidip, kuğuların gelmesini bekledi yoksa kuğular mı orada "- Bir usta fotoğrafçı gelse de, bizi bir çekse!" diye bekleşiyorlardı? İşin burasını bilemiyoruz ama bazen böyle olur, çekilecek bir fotoğrafın önüne kimse geçemez.

Burada güzel olan çok şey var ve bu da bakanlara huzur ve moral veriyor. Rahmetli Hocam Prof. Sabit Kalfagil'in şöyle bir kriteri vardı: "- Bu fotoğrafı evimin duvarına asar mıyım?" derdi. Pek çok kişi gibi ben de bu fotoğrafı evimin duvarına asarım ve her gün bakmaktan da zevk alırım. Böylece Sabit Hoca kriterinden de geçti fotoğraf, gelelim başka bir konuya...

Son olarak bu fotoğrafı özellikle teknik açıdan incelemek istiyorum. Böylece fotoğraf camiasında çok konuşulan marka ve model tartışmalarına da belki biraz açıklık getirebiliriz. Exif dosyasına baktığım zaman şu bilgilerle karşılaşıyorum: Bu fotoğraf Nikon D 80 ile 27 Ağustos 2017'de, saat 18.34'de çekilmiş. Objektif 22 mm geniş açı ve pozlama değerleri de 3.8 diyaframa 1/15 enstantane. Gördüğünüz gibi bu bilgiler, fotoğrafçının sığınabileceği pek çok dezavantajı barındırmaktadır. Makine 2006 model yani 13 yaşında, diyafram çok açık ve enstantane oldukça düşük. Fakat bütün bu dezavantajlara rağmen iyi fotoğraf çekilebiliyor.

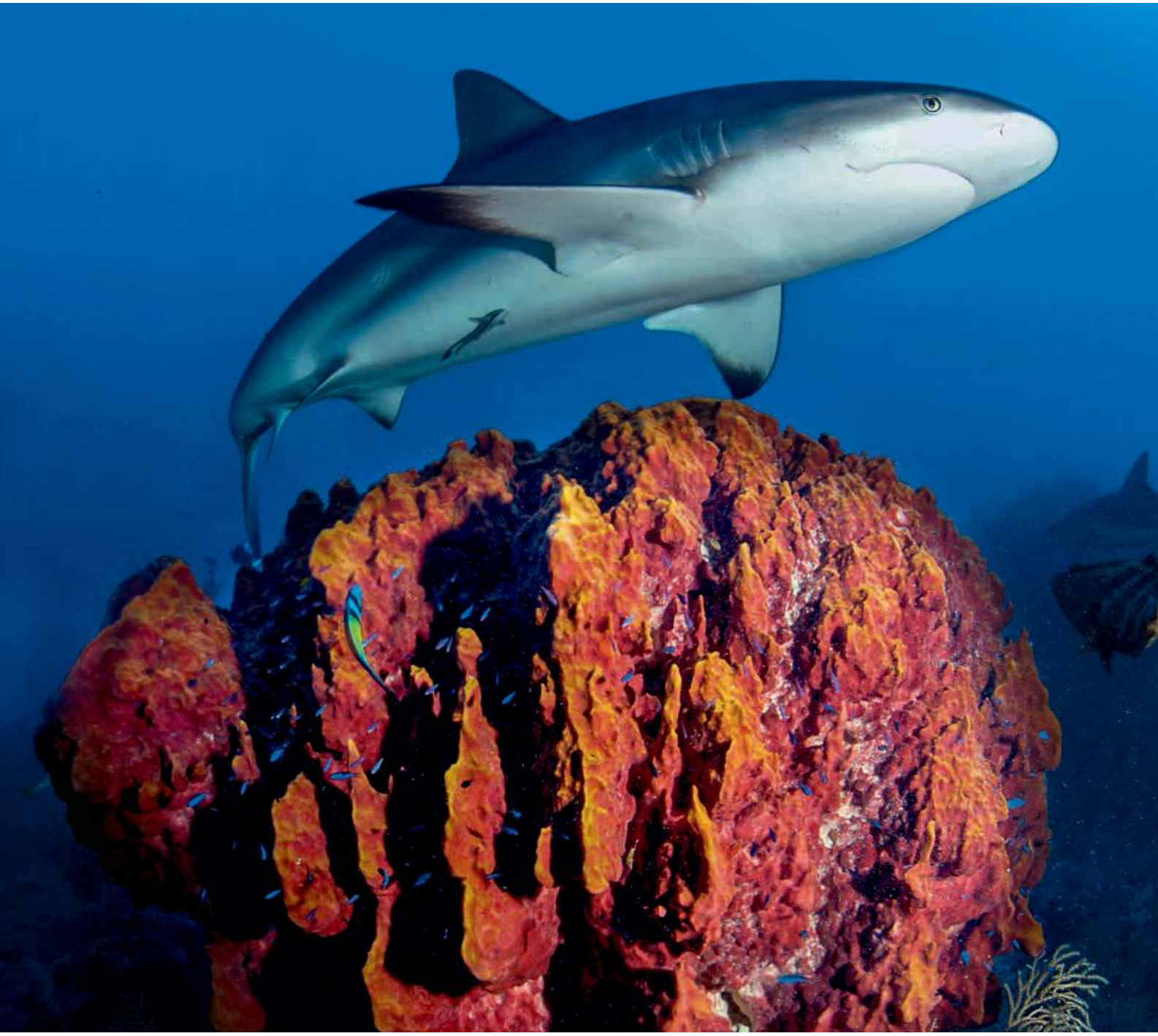
Nasıl mı? Öyle kuvvetli bir kompozisyon var ki, teknik detayları konuşmak bile istemiyoruz. Fotoğrafa bakınca ben şunu görüyorum: Sanki doğa bize uzun bir mektup yazmış, barındırdığı güzellikleri anlatmış, korunması gerektiğini hatırlatmış ve sağ alt köşeye de iki beyaz kuğuyla imzasını atmış. Sevgili Ozan Gülek de bu mesajı almış ve fotoğrafını çekerek bize iletmiş. Güzel olmanın ötesinde faydalı olma ihtimali, fotoğrafın değerini daha da arttırıyor.

Lütfen artık makine ve model konuşmayı bırakalım ve bol bol fotoğraf çekelim, okuyalım, sergilere gidelim, film seyredelim. Görsel kültürümüzü ve bilgimizi zenginleştirelim. Fotoğrafçılığın böyle sancılı konularına değinmemize olanak tanıyan başarılı fotoğrafından dolayı sevgili Ozan Gülek'i de kutluyalım.

Nerede Dalarsak Ne Çeker, Nasıl Çekeriz?

Fotoğraf ve Yazı:
Alptekin Balıoğlu

Sualtı fotoğrafı ile uğraşıyorsanız, dünyanın dört bir yanında farklı sularda birbirinden farklı macera size bekliyor.



Sualtında fotoğraf çekmeye mi meraklısınız? Ekipmanlarınız da hazır. O zaman nerede dalmaya gidiyorsunuz? İşte belki de en keyifli olan kısma yani ön araştırma kısmına hoş geldiniz. Görmeyi en çok istediğiniz sualtı canlısını nerede görme şansınız var? Hangi dönemde gitmek lazım? Gördünüz ama nasıl güzel ve etkili bir fotoğraf yaratabilirsiniz? Hangi objektifleri yanınıza alacaksınız? Tüm bu soruların cevabı yapacağınız derin ön araştırmalarda yatıyor. 25 yılı aşan sualtı fotoğrafçılığı maceramda, onlarca ülkede binlerce sualtı dalışı yaptım. Neredeyse hepsi bir plana sahipti. Elbette doğada garanti diye bir şey yok, ama şansımı arttıracak noktaları bir araya getirdiğimde hiç de istediğim canlıları çekemeden dönmedim. Şimdi siz Photoline okuyucuları için birkaç deneyimimi paylaşma zamanı:

Galapagos Adaları

a) Deniz İguanası

Dünyada deniz iguanasını görebileceğiniz tek yer Galapagos Adaları'dır. Kara iguanalarının bu adalara gelmesinden sonra evrim geçirerek denize girebilen bir tür haline gelmesi yüzbinlerce yılı almıştır. Deniz iguanaları sadece yeşil algler ile beslenir. Fernandina Adasına yaklaştığınızda lav kayaları üzerinde hareketsiz duran bu siyah canlıları gördüğünüzde, güneşlendiklerini ve böylece vücut ısılarını artırarak yarım saatliğine beslenmek için soğuk sulara hazırlandıklarını anlayabilirsiniz.

Nasıl çekilir?

Galapagos Adalarından Fernandina Adasına, özellikle öğlenden önce ulaşmalısınız. Bu canlılar sualtında sizden hiç çekinmeyecekleri için çok yaklaşabilirsiniz. Bu nedenle de, 16mm fisheye genişaçı lensinizi takın. alglerle beslenen bir iguanayı bulmak çok da zor olmayacak. Ama beslenme ile uğraştığından size poz vermeyecektir, kısa sürede yüzerek yer değiştireceği için hızlı davranın yoksa peşinden koşmak zorunda kalabilirsiniz.

b) Güneş Balağı:
Güneş balığı ile dalışınızda karşılaşma şansınızın neredeyse garanti olduğu ender yerlerden biri de Galapagos Adalarının İsabela Adası'dır. Adanın kuzey batısında yer alan Punta Vicente Roca dalış noktası, güneş balıklarının temizlik istasyonlarına ev sahipliği yapar. Üç metreye varan boylarıyla ve bir uzay gemisini andıran yapısıyla, görüşün sadece 5-6 metre olduğu bu sularda aniden güneş balığıyla karşı karşıya gelmek müthiş bir heyecandır.

Nasıl çekilir?
Mutlaka geniş açı ve özellikle fisheye (balıkgözü) objektifiniz ile dalın.
Suyun rengi koyu ve planktonlardan görüş az. Bu nedenle ISO değerlerinizi 400 veya 800 yapın. Bu hayvanlar suda asılı vaziyette temizlikçi balıklarının gelip gövdelerindeki parazitleri yemesini beklerler. Fakat kendilerine size çok yaklaştırmayacaklardır. Sizi farkettiklerinde bulundukları 15-20 metrelerden derinlere doğru kaçacaklardır. Bu nedenle çok sakin ve tüm flaş ayarlarınızı yapmış şeklide yavaş yavaş yaklaşın.

Küba

a) Deniz Timsahı
Bir deniz timsahı ile yüzmek istermisiniz? Buyrun Küba'nın "Kraliçe'nin Bahçeleri" Resifine... Fidel Castro'nun özel koruması ile uzun yıllardır bir milli park olan ve çok iyi korunmuş bu resifler gerçekten çok canlı. Orfozlar, çeşit çeşit köpek balıkları, her tür resif balık sürüleri; ama en adrenalin dolusu ise Amerikan Timsahı ile burun buruna gelebilmek. Uzun yıllardır dalış eğitmenleri ile arkadaş olmuş bir kaç deniz timsahı, şansınız varsa "Nino...Nino" çağrılarına kulak verip dalış teknenizin yanına gelebilir. Sizinle birlikte elinde bir sopa ile dalış rehberinin bulunması ne kadar size güven verebilir bilmiyorum. Ama böyle güzel bir canlının fotoğrafını çekmek için suda olmak gerekiyor.

Nasıl çekilir?
İki metreyi aşan boyuyla bu soğuk kanlı timsah, ancak geniş açı hatta balık gözü lensiniz ile çekilmeli. Eğer biraz mesafeyi koruyayım derseniz 12-24 mm gibi bir zoom lens ile de dalabilirsiniz. Malum iyi fotoğraf objenize olabildiğince yakınlaşmanızla oluşur. Yarım metre yanınızda ağzını açmış bu uysal timsaha, dişlerine dome portunuzu değdirecek kadar yaklaşmanız bile mümkün. Öğlen güneşi ve su yüzeyinde olduğunuz için enstantenenizi 1/250 veya daha yüksek değerlere getirmeniz gerek. Tekne ile birlikte yarısı sualtı yarısı su üstü fotoğraflar kadar, dalıp timsahın altına girmenizi ve güneş ile siluet fotoğraf çekmenizi de tavsiye ederim.

Dünyanın Dört Bir Yanından Dalış Rotaları

➤ **Kızıldeniz:** Yumuşak Mercan, Thistlegorm Batığı ➤ **Sudan:** Gri Resif Köpekbalığı, Umbria Batığı ➤ **Maldivler:** Beyaz Yüzgeçli Resif Köpekbalığı, Manta ➤ **Raja Ampat:** Manta, zengin mercan yapısı ve bol balık ➤ **Endonezya:** Pigme Denizatı, Taklitçi Ahtapot (Lembeh), Güneş Balığı (Bali) ➤ **Tayland:** Balina Köpekbalığı ve makro yaşam ➤ **Umman:** Zebra Köpekbalığı, balık sürüleri ➤ **Galapagos Adaları:** Deniz İguanası, Çekiçbaşlı Köpekbalığı ➤ **Palau Adaları:** Altın Denizanası, çeşitli köpekbalıkları ➤ **Küba:** Deniz Timsahı, İpeksi Köpekbalıkları ➤ **Bahamalar:** Kaplan Köpekbalığı, Çekiçbaşlı Köpekbalığı ➤ **Malezya:** Sürü Barakuda ve Akya Balıkları (Sipadan Adası) ➤ **Çanakkale:** 1. Dünya Savaşı batıkları ➤ **Fethiye:** Mağaralar ve denizatı ➤ **Bodrum:** Amforalar ve Orfoz ➤ **Kaş:** Göçmen balıklar ve Orfoz ➤ **Gölcük:** Depremde sualtında kalan ağaç, bina ve denizatları ➤ **Socorro:** Dev mantalar ve Çekiçbaşlı Köpekbalıkları ➤ **Meksika:** Mağaralar ➤ **Güney Afrika:** Kafeste büyük beyaz köpekbalığı

Küba dalışlarınızda köpekbalıklarına doyacaksınız. Suya atladığınızda teknenizin altında bekleyen onlarca ipeksi köpekbalığı arasından derinlere doğru gittiğinizde sizi iki-üç metre boyundaki gri resif köpekbalıkları bekliyor olacak.

b) Gri Resif Köpek Balıkları:
Küba dalışlarınızda köpekbalıklarına doyacaksınız. Suya atladığınızda teknenizin altında bekleyen onlarca ipeksi köpekbalığı arasından derinlere doğru gittiğinizde sizi iki –üç metre boyundaki gri resif köpekbalıkları bekliyor olacak. Dev orfozlarla beraber göreceğiniz bu tatlı sert balıklar bir kızılderili sürüsü gibi etrafınızda dolanacaklar. Hem de neredeyse size sürtünerek geçecek kadar yaklaşarak. Bir sualtı fotoğrafçısı için tam cennet! Hem de hiç akıntı yok ve çok rahat dalışlar.

Nasıl çekilir?

Profesyonel bir sisteme sahipseniz elbette geniş açı lensinizle; daha amatör bir kompakt sisteme sahipseniz yine de ıslak geniş açı dome portunuzu almayı unutmayın. Bu balıklar gerçekten çok büyük. Derinlik 25-30 metreler, sabah dalışlarınızda ISO değerlerini yükseltebilirsiniz. Yaklaşık 8-10 köpekbalığı etrafınızda dolaşacağı için güzel bir kompozisyon için sabretmeniz lazım. Tavsiyem bir fıçı süngerinin yanına konuşlanın ve üzerinizden geçerlerken o beyaz alt bölümünü görecek şekilde fotoğraf çekin. Flaş ayarlarınızı ½ güce getirmenizde fayda var, patlamasın bu bölgeler.

Palau Adaları

a) Altın Denizanaları:
Palau Adaları, Batı Pasifikte bulunan ve 250 adadan oluşan küçük bir ülke. Çok zengin bir sualtı yaşamı olduğu gibi, dünyada ender bulunan bir göle sahip. Koror'a 40 dakika mesafedeki Eil Malik adasındaki "Denizanası Gölü" bir tuzlu su gölü. Tekneyle adaya ulaştıktan sonra yaklaşık 15 dakikada dik bir tepeye çıkıp indiğinizde müthiş bir manzara ile göl size karşılamakta. Gölün içindeki milyonlarca altın denizanasının özelliği zehirli dokungaçlarının olmaması. Böylece rahatlıkla içlerinde yüzebilirsiniz.

Nasıl çekilir?

Gölde tüplü dalış yasak, sadece şnorkel ile dalabilirsiniz. Özellikle sabah erken saatlerde gidin, çünkü öğlene doğru ana karadan turist tekneleri geliyor ve çok kalabalık oluyor. Geldiğiniz saat sabah ise deniz anaları gölün karşı ucunda olacaklardır. Oraya kadar yüzün ve tek tük denizanasıyla uğraşmayın. Uca yaklaştığınızda binlercesinin içinde olacaksınız. Güneşin aydınlattığı köşeleri çekimlerinizde tercih edin, elbette yine geniş açı objektif ile dalın. Şeffaf denizanalarının içine güneş hüzmelerini denk getirmenizi tavsiye ederim.

b) Siyah Yüzgeçli Köpek Balıkları
Palau dalışlarınızda Siyah yüzgeçli resif köpekbalıkları ile sıkça karşılaşacaksınız. Bu tür köpekbalıkları 2 metre kadar boya sahip ve ses dalgalarına karşı çok duyarlılar. Dalış tekneniz demir attığında bu sese gelecekler ve teknenin etrafında dolanmaya başlayacaklar. Eskiden tekneler köpekbalıklarını besledikleri içinde artık her tekne sesine geliyorlar.

Nasıl çekilir?

Elbette dalışlarınızda bol bol köpekbalığı göreceksiniz. Ama dalmadan nasıl köpekbalığı fotoğrafı çekilir? Dalış teknenizin arka platformundan... Tekneniz demir attığında, ekipmanınız hazır olsun. Platforma gidip, olabilecek en büyük dome portunuzun takılı olduğu geniş açı lensli ekipmanınızı suya sokun. Teknenin altı köpekbalığı dolu, sizde bunları su yüzeyinden görebiliyorsunuz. Makinanızı hızlı çekime ayarlayın ve belki görmeden olsa da farklı kareler yakalama şansınız olacaktır. Elinize dikkat!!!

Alptekin Baloğlu Kimdir?

25 yıldır sualtında fotoğraf çeken Alptekin Baloğlu'nun uluslararası ve ulusal yarışmalarda birçok ödülü bulunuyor. İspanya'da yapılan ve Türkiye'nin milli takım olarak ilk kez katıldığı 10. Dünya Sualtı Fotoğraf Şampiyonası'nda 25 ülkeden 50 fotoğrafçının arasından, Balık kategorisinde Altın Madalya alarak "Dünya Şampiyonu" oldu. "Sualtının Yıldızları" adındaki kitabı ile, Fransa'da yapılan 30. Dünya Sualtı Görüntüleme Festivali'nde "Dünyanın En İyi Sualtı Kitabı" ödülünü kazanarak bir ilke daha imza attı. Şu ana kadar 14 sualtı kitabı yayınlandı. "Deniz'in Sırları" adlı projesi ile yüzbinlerce çocuğa denizlerdeki yaşamı tanıtmayı hedefleyerek önemli bir sosyal sorumluluk projesini hayata geçiriyor. Baloğlu, İstanbul, Berlin, Moskova, Barselona, Brüksel, Antibes ve Paris olmak üzere 13 kişisel sergi açtı. Fotoğrafları, Nikon tarafından hazırlanan "Nikkor Lenslerinin 75.Yılı" kampanyasında kullanıldı ve "2009 Uluslararası Nikon Fotoğraf Yarışması"na ilk Türk jüri üyesi olarak Japonya'ya davet edildi. Baloğlu; Avustralya, Papua Yeni Gine, Malezya, Tayland, Burma, Sudan, Mısır, Maldivler, Palau, Küba, Belize, Galapagos Adaları, Endonezya, Filipinler, Umman, Güney Afrika, Fransa, İspanya ve Türkiye'de sualtı fotoğrafları çekti.
www.alptekinbaloglu.com

Cem Kıvırcık
Instagram/Facebook/Twitter:
@cemkivircik /
cem@etnagrup.com.tr

Sosyal medya fotoğrafçılığında çekim teknikleri...

Işık ve gölge

Bir fotoğrafın olmazsa olmazı elbette ki ışıktır. Işık kaynağı olarak güneşi kullanarak farklı açılarda oluşan gölgelerle göze okşayan fotoğraf kompozisyonları oluşturmak için sizlere çok önemli 5 tavsiye ve örnek fotoğraflar sunuyorum. Eminim, sizler de bu tavsiyelerle sosyal medyada beğeni mıknatısı olacak fotoğraflar oluşturacaksınız.

Photography kelimesinin "photo"su Yunanca "ışık" anlamına gelen bir kelimedir. Dolayısıyla bir fotoğrafı oluşturan ana unsurlar "ışık ve gölge"dir.

Işık kaynağının açısı iyi gözlemlenirse, bu kaynağın geliş açısına göre oluşan gölgelerle göze hoş gelecek kompozisyonlar oluşturmak mümkündür.
Bu nedenle gözlerinizi ışığı ve gölgeyi okumak üzerine eğitmeniz iyi bir fotoğrafçı olma yolunda sizi bir adım daha öne çıkartacaktır.

4Işık kaynakları doğal ve yapay olmak üzere ikiye ayrılır. Ancak flaş ya da yapay bir ışık kaynağı değil, dünyamızın da doğal ışık kaynağı olan güneşten yararlanacağız. Sabah ve akşam saatlerinde güneşin gün içinde oluşturduğu açıların takibini yapacağız bu açıya göre objelerin oluşturduğu gölgelerden kompozisyonlar oluşturacağız.

Her ne kadar, güneşin yükselmiş olduğu öğlen saatleri fotoğrafçılık açısından çok da makbul sayılmasa da "ışık ve gölge" kovalayanlar için yüksek kontrast adeta "nimet" sayılır. Ancak, sabah ve akşam saatlerinde, yani "altın ışık" zamanları da uzayan gölgeler çok keyifli kareler oluşturmanıza imkan verir.

Işık kaynağı önden, yandan, tepeden ve arkadan gelir... Ancak biz daha çok yan açılardan gelen ışıkla oluşan gölgelerin peşinde olacağız. Zaten ışığın arkadan geldiği durumlarda "silüet" dediğimiz fotoğraflar oluşur ki, o başlı başına bir konu olarak işleyeceğimiz bir bölüm oluşturuyor.
Şimdi gelelim "ışık ve gölge" fotoğrafının

inceliklerine... Sizlerle kendimin de sıkça kullandığı çok önemli 5 tavsiyeyi paylaşacağım...

1 Işığın en sert geldiği zaman

Işığın en sert geldiği öğlen saatleri, yüksek kontrast oluşturduğu için fotoğrafınızdaki açık ve koyu alanlar arasında oluşacak bu zıtlık az detaylı ve yalın fotoğraflar oluşturmanıza imkan verecektir. Bu yapı kompozisyonunuzu güçlendirecektir.

2 Güneşin alçaldığı saatlerde uzun gölgeler

Sabah ve akşam saatleri fotoğrafçıların en çok sevdikleri saatlerdir. Özellikle bu saatlerde gölgeler uzar ve hoş bir görsellik oluştururlar. Sayfamızda gördüğünüz (1) numaralı fotoğrafı da tam da bu saatlerde çektim. Yürüyen kişinin geriye doğru uzayan gölgesi kompozisyonumu tamamlayan ana öge haline geldi.

3 Diyaframı kısmak

Bazı durumlarda diyaframı kısarak, algılayıcıya düşen ışığı azaltmak, daha gizemli ve koyu renkli gölgelerin oluşmasını sağlar. Bu nedenle bazı durumlarda mobil cihazınızın "Pro" moduna girerek, diyaframı f/11 ve f/16 seviyelerinde kullanmanızı tavsiye ederim.

4 Karanlık alanları kullanmak

Fotoğrafta ışık kadar, ışığın olmadığı alanlar da önemli kompozisyon ögeleridir. Özellikle parçalı ışık, ya da doğal çerçeve oluşturmak için objenizin bir kısmını bu karanlık alan içinde bırakabilir, böylelikle göz okşayacak fotoğraflar oluşturabilirsiniz. Özellikle bu karanlık alanlar çoğu zaman size doğal bir çerçeve imkanı sunacaktır.

5 Soyut fotoğraflar

Bazen çok basit gibi görünecek bir obje ışık ve gölge yardımıyla duvarınıza asabileceğiniz bir fotoğrafa dönüşebilir. Sayfamızda yer alan (1a) fotoğraf yere düşen bir martı tüyü aslında. Ancak ışık o kadar iyi bir açıyla geliyor ve gölge oluşturuyordu ki, bu basit obje adeta soyut bir çalışmaya dönüştü.

Fotoğraf Gezginleri Rio de Janeiro'da

Fotoğraf Gezginleri, 14 Şehir Fotoğraf Projesi'nin ilk etabı olan Rio'da, 14 gün boyunca şehirden biri gibi yaşayarak Rio'yu fotoğrafladı.

Gezginler, siyah-beyaz şehir fotoğraflarıyla dünyanın en canlı metropollerinden biri olan Rio'da günlük yaşamı kadrajlarına taşıdılar. Rio, 18 Kilometrelik beyaz kumlu plajları, tropikal bitkilerle kaplı tepecikleri, yan yana oluşan koyları ile farklı bir güzelliğe, farklı bir coğrafi yapıya sahiptir.
Futbol, samba ve açık hava partileri ile dolu eğlenceli, samimi insanların yaşadığı, dünyanın en güzel şehirlerinden biri olan Rio, gezginlerimizin kadrajlarına tüm sıcaklığıyla yansıdı.

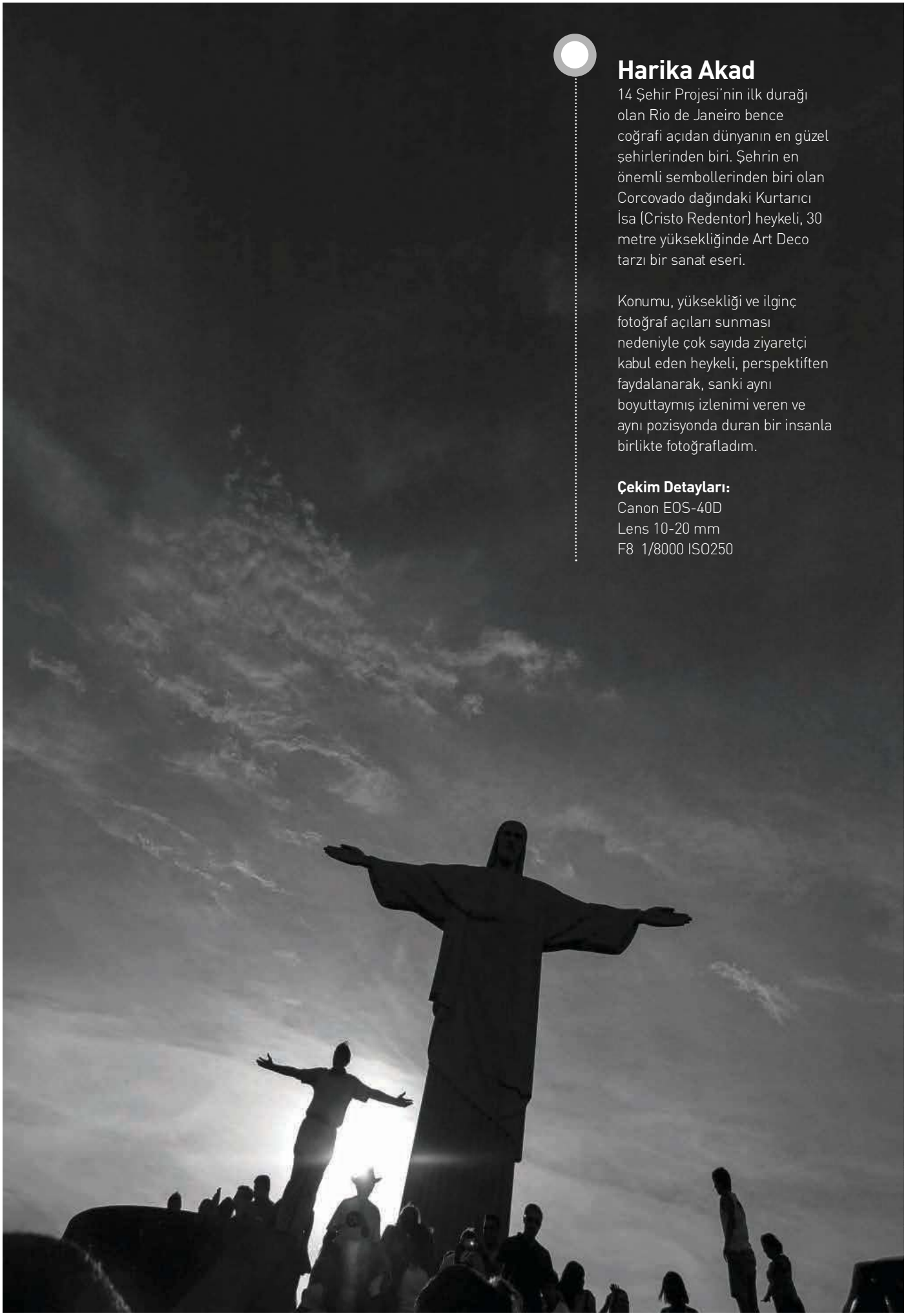
Hazırlayan: **Işın Akpınar**

Esra Öztürk

Fotoğrafı Olympus E-M5 ile çektim. Rio De Janeiro'nun en büyük favelası olan Rocinha'nın sokaklarında futbol oynayan çocukların futbol topuyla kurdukları ilişki, büyük bir aşk barındırıyordu. Öyle ki yanlarına çökerek dakikalarca kaldırım seviyesinden onları fotoğraflamam bile dikkatlerini dağıtmadı. Fotoğrafı ortama derinlik katması için 12 mm odak uzaklığı ve f13 diyafram ile çektim. Enstantane değeri ise 1/100 idi. Oyunun akışına göre yavaşlığı fotoğrafta hoş bir hareket etkisi yaratı.

Çekim Detayları:
Olympus E-M5, O. Zuiko Digital ED 12-50mm lens, 12mm; 1/100 enstantane, f1/13, ISO 100

Fotoğrafçı Niko Guido'nun 2013 yılında kurduğu Fotoğraf Gezginleri grubu üyeleri bugüne kadar 40'ın üzerinde fotoğraf gezisi gerçekleştirdiler, yurt içinde ve yurt dışında 30 sergi açtılar. 500 kişiden oluşan grubun 14 Şehir Rio, Tokyo, Buenos Aires, BenİstanbuI2014, 2015, 2016, A Day in Berlin, Dublin İstanbul365Gün ve Küba kitapları çıktı. Sevilla, İsfahan, New York, Kudüs, Budapeşte ve Stockholm kitapları ise 2018 yılında çıkacaktır."From Istanbul to Amsterdam" ve "İstanbul 365 Gün" fotoğraf projeleri televizyon belgeseli olarak yayımlanan grubun fotomaraton projesi kapsamında yer alan bazı şehirleri de belgesel film olarak çekilmiştir. Bugüne kadar Roma, Lizbon, Moskova, Barselona, İstanbul, Berlin, Dublin, Sevilla, İsfahan, New York, Kudüs, Budapeşte ve Stockholm fotomaratonlarını gerçekleştiren Fotoğraf Gezginleri'nin hedefinde Porto, Beyrut ve Paris fotomaratonları bulunmaktadır. Fotoğraf Gezginleri son bir sene içinde Laos, Kamboçya, Vietnam, Venedik, Midilli, Peru, Bolivya ve Hindistan gezilerini gerçekleştirmiş olup önümüzdeki bir yıl içinde Tanzanya, Avustralya, Yeni Zelanda, Myanmar, Özbekistan seyahatlerini planlamaktadır. Fotoğraf Gezginleri, uluslararası fotoğraf yarışmalarında da önemli derecelere imza atmaktadır. Kısa zamanda 100'e yakın madalya ve 150 civarında mansiyon ile ödüllendirilen grup önümüzdeki yıllarda da uluslararası yarışmalara katılıp fotoğraf alanında Türkiye'yi temsil etmeyi hedeflemektedir. **www.fotografgezginleri.com.tr**



Harika Akad

14 Şehir Projesi'nin ilk durağı olan Rio de Janeiro bence coğrafi açıdan dünyanın en güzel şehirlerinden biri. Şehrin en önemli sembollerinden biri olan Corcovado dağındaki Kurtarıcı İsa (Cristo Redentor) heykeli, 30 metre yüksekliğinde Art Deco tarzı bir sanat eseri.

Konumu, yüksekliği ve ilginç fotoğraf açıları sunması nedeniyle çok sayıda ziyaretçi kabul eden heykeli, perspektiften faydalanarak, sanki aynı boyuttaymış izlenimi veren ve aynı pozisyonda duran bir insanla birlikte fotoğrafladım.

Çekim Detayları:
Canon EOS-40D
Lens 10-20 mm
F8 1/8000 ISO250

Yeşim Sayınsoy

Rio benim için gitmelere doyamadığım şehir... En güzel gökyüzü burada. Dantel gibi işlenmiş kumsalları, siyah beyaz uzun kaldırımları ve renkleri ile sevgi dolu güzel insanların ülkesidir.

Çekim Detayları: Canon EOS 7D, Lens 24-70 mm, F3,2 1/125 ISO 800

Halenur Diricanlı

14 Şehir Fotoğraf Projesi'in ilk durağı olan Rio de Janeiro enerjisi yüksek, canlı, renkli, egzotik bir şehir. Uzun plajları, etkileyici harika doğasıyla rüyadaymış hissi yaşatıyor. Sıcak ve kıpır kıpır. Plaj yaşantısı, spor, dans günlük yaşamla iç içe. Sanki tüm zamanları plajda geçiyormuş gibi. Geniş caddeleri ve bol graffitili duvarlarını keşfetmek büyük keyif. Bu muhteşem eksantrik şehrin, tehlikeli favelaları küçük tepeciklerle yükselirken, kaotik bir yapı sergiliyor. Böyle bir gerçek, tehlikeyi ensenizde hissettirse de, Rio dünyanın en güzel şehirlerinden bir tanesi...

Çekim Detayları:
Canon EOS 60D,
Lens EF24-105 mm,
F 13 1/160 ISO 100

Canan Erenmemişoğlu

Uçsuz bucaksız plajların, muhteşem ve karmaşık bir metropol'le bütünleştiği; görkemli gökdelenlerin, yoksul ve rengarenk favela'larla kucaklaştığı; favelalarda yoksulluğun, samimiyet, neşe ve coşkuyla yıkandığı; büyük bir metropol'ün, tarihi dokular ve eşsiz tropikal güzelliklerle iç içe yaşam bulduğu; aynı zamanda tehlike ve korkunun kol gezdiği ironik bir kenti keşfetmeye çalıştık.

Kentin neşesi, doğa'nın görkemi, favelaların gizemi ve samba'nın coşkusu sardı bizi. Rio'nun rengarenk ruhuna işleyen bu büyülü güzellikleri, siyah beyazın derinliği ile anlatmaya çalıştık. Bu fotoğraf, "Rosinha Favela"sının yakınlarında, bir oyun parkında yetişkinlerin, çocukların, kedilerin ve köpeklerin toplandığı, gürültülü ve coşkulu bir akşam üstü çekildi.

Çekim Detayları:
Nikon D 800
Lens 24-70 mm
F 5.6 1/80 ISO 100

Nazan Sürmeli

"Girl from Ipanema"şarkısının ritminde yürürken, plaj ve futbolun içiçe yaşadığı Rio de Janeiro sokaklarında sağınızdan solunuzdan güneş yanığı tenli güzel kadınlar, yakışıklı erkekler geçiyor. Ara sokaklarda demir parmaklıklarla korunmakta olan binaları görmezlikten gelip, kendinizi güvende hissedebilirseniz, her zaman plajda gibisiniz. Favelalardaki sefillik ve enerji birikimi aklınıza bu şehrin öz evladı Vasconcelos'un "Şeker Portakalı"ndaki Zeze'sini getirir. Karnavalı ve favelası ile çok özel bu şehri seversiniz. Hele insanları ile aranızdaki benzerlikler sizi oraya daha da bağlar, ruhunuzun bir parçasını orada bırakırsınız.

Çekim Detayları:
Nikon D800, Lens 24-70mm, F6,3 1/160 ISO100

Zeynep Banu Ergin

Brezilyanın ikinci büyük şehri Rio de Janeiro ile 2014 Fifa Dünya Kupasına hazırlanırken tanıştık. Maracana Stadyumu, kurtarıcı İsa heykeli, Rio Karnavalı, Samba, Copacana, İpemana, Lebnon plajları ile ne kadar çok iz bırakmış hafızalarımızda.

Fotoğraf çekmenin sihirli gücü ile, yaşamda çok özel anlamlar taşıyan anılar ile bir kez daha Rio Janerio'dan fotoğraf aşkıyla buluşup geri dönüyoruz.

Çekim Detayları:
Canon EOS-600D, Lens EF24-105 mm, F8 1/60 ISO100

Sertan Tiryaki

Rio heyecan ve renklerin buluştuğu harika bir şehir. Brezilya halkının bitmek tükenmek bitmeyen enerjisini her an hissediyorsunuz. Büyük bir ülkenin farklı insanlarının bir arada bulunduğu şehir, sıcak olduğu kadar tehlikelide. En ünlü plajları Copacabana ve Ipenama arasında gezerken 10-12 çocuk etrafımızı sardı ve kameralarımızı alacakken Riolu orta yaşlı bir kulağı kesik bir adam tarafından kurtarıldık. Bütün bunlara rağmen lezzet, renk ve heyecanın birarada yaşandığı Rio'ya tekrar tekrar gitmek istiyor insan. Turist olarak bunları yaşarken metroda Rio halkından bir yansımayı yakaladığım anın fotoğrafı...

Çekim Detayları: Canon EOS 7D, Lens EF50 mm, 1/80 F1.8 ISO 1250

Ayşim Altay

Rio tılsımlıdır. Bir rüyanın içinden kaçıp gelmiş gibi, puslu-parlak, neşeli-şüpheli, sevinçli-endişeli, coşkulu-huzursuz, varla yok arası-salt gerçeklik... Ve tüm bunların en yalın haliyle, en gizemli haliyle bulunduğu büyülü bir kenttir. Karar veremezsiniz onunla ilgili öyle kolay kolay. Karar vermenizi de istemez ki zaten o. Dizginler hep onda olmalıdır. Karar verici hep o kalmalıdır. Sadece tek bir duyguyu kalıcı kılar sizde; tutkuyu. Rio tutkudur. Ona tutkuyla aşık olursunuz. Bir kez onunla tanıştıysanız, o artık hep sizdedir. Siz O'sunuzdur.

Çekim Detayları:
Canon EOS 650D
Lens EF75-300mm
F9 1/500 ISO250

Mehmet Geylan

Her köşesi ayrı bir heyecan, her sokağı ayrı bir bilinmeyen. Hem ürkerek geziyorsunuz acaba bir zarar görür müyüm diye buna karşılık hiçbir kıyafet kuralı olmadan keşfetmenin güveni ile her adımınız da heyecan dolu bir yolculuk yaşıyorsunuz. Elbette şehrin en hareketli alanlarından birisi plajları. Plaj hayatı o kadar renkli ki, bu renklilik şehir içine de yansıyor. Fotografım Ipanema plajında çekildi. Şehir içinde bulunan üç devasa sahilden bir tanesi ve günün her saatin bu canlılığı yaşamanız mümkün. Bu hareketliliği ile unutulmaz bir şehir Rio.

Çekim Detayları: Nikon D800, Lens 24-70mm, F6,3 1/160 ISO100

Ezgi Sezgin

Zenginlik ve yoksulluğun, görkem ile sadeliğin içiçe geçtiği ve bu farkın bir tokat gibi yüzümüze çarptığı, her adım atışımızda şehrin dokusunun bir anda değiştiği esrarengiz şehir Rio'nun favelalarından birinde gözüme çarpan duvar yazıları ve önünde koşan bir çocuk. Kimden ve neden kaçtığını bilemediğimiz...

Çekim Detayları:
Canon EOS 60D
Lens 35mm
F1,4. 1/3200 ISO125

Erdem Aydın
mail@erdemaydin.com.tr
instagram.com/erdemydn

Kime Göre? Neye Göre?

Fotoğraf makinesi seçimi yaparken "en iyi makine"yi değil, kendiniz için "en uygun makine"yi tespit edebilmelisiniz.

"En iyi makina en iyi fotoğrafı çekseydi en iyi daktiloya sahip olan da en iyi romanı yazardı." sözünü sarf ederken Ara Güler fotoğrafın sadece bir makine tarafından çekilmediğini, aslında bir düşünsel sürecin ürünü olduğunu vurgulamayı ve fotoğrafçıya hak ettiği payeyi vermeyi amaçlıyordu. Hatta bu fikrini hiciv dolu, öyle edebi bir cümleyle ortaya atıyordu ki, fotoğrafları gibi unutulmayacak bir eser daha bırakıyordu arkasında.

Elbette bu söze katılmamak elde değil. Tabii ki bir fotoğrafçının ekipmanları kadar sahip olması gereken daha farklı şeyler de var. Bunların en başında bence 'merak' geliyor. Edebiyata, müziğe, şiire, mizaha, spora, sinemaya, resme, heykele kısacası fotoğrafın dışındaki her alana duyduğu merak da fotoğrafçının ilerlemesine ve özgün üretimine yadsınamaz katkılar sağlıyor. Okumak ve bolca fotoğraf seyretmek için harcanan kaynaklar da önemli özellikler kazandırıyor. Fotoğrafçı farklı düşünme prensiplerine açık olup, beylik kurallardan uzaklaştıkça, elindeki ekipmanı iletişim kurabilmek için kullandığı bir araca çevirebiliyor. Böylece fotoğrafçının özgün yaklaşımı fotoğraflarında da kendini gösterebiliyor. O halde bu "en iyi makine" kavramı nereden çıkmıştır? Bu "en iyi makine"yi kim üretmiştir? Kime layıktır, kim kullanmalıdır "en iyi makine"yi?

En iyi makine... En iyi fotoğraflar...

Ara Güler'in yıllar önce kendi tarzıyla ti'ye alarak vurguladığı bu "fikir" her dönemde olduğu gibi bugün de fotoğraf dünyasının merkezindeki yerini koruyor. Fotoğraf dünyasının dev firmaları birbirleriyle yarışarak piyasaya her sene yeni bir "canavar" çıkarmaya devam ederken, "en iyi makine" yıl aşırı değişirken, güvenilir karşılaştırma siteleri çaresizce 100 üstünden 120'li puanlar vermeye başlamışken nasıl olacak da "en iyi makine"ye sahip olup "en iyi fotoğrafları" çekebileceğiz? "En iyi makine" sahibi olamayanlar şanslarına başka alanlarda mı deneyecekler? Şimdi arkanıza yaslanın,

derin bir nefes alın! Ve konuya "en iyi" olanı bulmak değil, "en uygun" olanına sahip olmak fikriyle yaklaşın.

Bu yazıda konser fotoğrafları çekerken kullandığım ekipmanları, tercih etme sebeplerimle birlikte yazacağım. Konser fotoğrafları çekmek için ekipman düşünenlere bir başlama noktası olacağı gibi aynı yollar farklı alanlar için de kurgulanabilir. Uygun ekipman ve doğru zamanlama ile hem paranızı cebinizde tutarsınız hem de aklınızdaki fotoğrafları kolaylıkla ortaya çıkarırsınız. İşe önce ihtiyaçlarımı belirleyerek başlıyorum: Öncelikle çalıştığım ortamın değişken ışık şartlarından dolayı mutlaka dinamik aralığı yüksek bir fotoğraf makinesine ihtiyacım var. Yüksek çözünürlüğe sahip olması çok önemsediğim bir konu değil. Fotoğrafların basında veya internette kullanılacağını düşünürsek 12MP pikselin üstü bile neredeyse lükse kaçıyor.

Düşük ışıkta hızlı netleme yapabiliyor olması, uzun ve hareketli çekim süreçlerinde yormayacak bir ergonomisi olması bu anlamda daha önemli. Saatlerce elinizde taşıdığınız bir ekipmanın sizi yormaması çok önemli. Burada fotoğraf makinesinin çok büyük olmamasına dikkat edildiği gibi çok küçük olmamasına da dikkat edilmeli.

Çift kart girişi işimi çok kolaylaştırır; ama vazgeçilmezim değil. Hareketli ekran ve kablosuz bağlantı özelliklerini hiç ummadığım zamanlarda işimi çok kolaylaştırabilir. Kolaylık demişken fotoğraf makinesinin gövdesi üzerindeki tuşların kişiselleştirilmesi de benim için çok önemli bir konu. Hızlı hareket etmem gereken bir alanda fotoğraf çekerken yarattığım kısa yollar işimi oldukça hızlandırabiliyor. Konser fotoğraflarımı çekmek için yıllardır kullandığım Nikon D750 tüm bu şartları düşündüğümde hala ihtiyaçlarımı karşılıyor görünüyor. Benim ihtiyaçlarımı karşıladığı gibi 5 senelik teknolojiye sahip olan bir fotoğraf makinesinin, piyasanın ihtiyaçlarını karşılayabiliyor olması da çok önemli. Bu yüzden üretim yılının üstünden çok fazla yıl geçmiş, işlemcisinin gerekli şartları sağlayamadığı fotoğraf makinelerini satın alıp zaten eskimiş bir teknolojiyle gelecek 5 yılı kurgulamak yerine güncel teknolojileri tercih etmek fotoğraf makinenizden alacağınız verimi arttıracaktır. Canon 5D veya Canon 6D serisinin güncel modelleri de bu anlamda konser fotoğrafçılığının üstesinden

> Fotoğrafçı farklı düşünme prensiplerine açık olup, beylik kurallardan uzaklaştıkça, elindeki ekipmanı iletişim kurabilmek için kullandığı bir araca çevirebiliyor. Böylece fotoğrafçının özgün yaklaşımı fotoğraflarında da kendini gösterebiliyor.

gelebilir. Kesinlikle tam kare bir fotoğraf makinesine sahip olmalısınız demiyorum asla. Bugün tam kare sensöre sahip bir fotoğraf makinesi için bütçe ayırama-yacak olsaydım çarpan faktörlü seriden tercihim Nikon'da D500 olurdu. Zaman zaman ikinci fotoğraf makinesi olarak kullandığım bu gövde özellikle düşük ışıktaki netleme performansı ve çarpan avantajıyla konser çekimleriniz için kur-tarıcı olacaktır. Bu segmentin Canon'daki muadili 7D serisi de tercih edilebilir. Ben objektiflerimi iki farklı gövdede de kul-lanabilme avantajını tercih ederek yine Nikon D500'ü tercih ediyorum.

Aynasızlar da hızla gelişiyor

Bununla birlikte aynasız fotoğraf ma-kineleri gelişimlerini hızla sürdürmeye devam ediyorlar. Birçok alanda artık fotoğrafçıların güvenini kazanmış du-rumdalar. Özellikle sundukları sessiz çekim özelliği, elektronik vizör içinden fotoğraf kontrolü ve kolay saklanabilir olma özellikleri ile konser fotoğrafçıları-nın işini de çok kolaylaştırır hale geldiler. Bataryalarının çekim sayıları da artık bir konseri bitirecek seviyelere ulaştı. Hal böyle olunca bugün bir aynasız fotoğraf makinesi ile konser fotoğrafı çekmeye niyetlensem sanırım öncelikle objektif uyumluluğu, sonrasında elektronik vizör ve ekran kalitesi, göz takibi gibi özellikleri sebebiyle Nikon Z 6'yı tercih edebilirdim. Deneme çekimleri sırasında FTZ adaptö-rü sayesinde tüm AF-S ve AF-P objektif-lerimi tam performansıyla kullanabilmek bana inanılmaz keyif vermişti.

Sessiz fotoğraf özelliği sayesinde konser alanının en sessiz olduğu anlarda bile hiç kimseyi rahatsız etmeden onlarca fotoğraf çekebilmiştim. Ayrıca konser fotoğrafçılığında kullanılabilecek diğer aynasız fotoğraf makinesi seçenekleri arasında Canon R, Sony a7 III ve Fujifilm X-T3'ün yeterli olduğunu düşünüyorum.

Eğer dikkat ederseniz kullandığım ve alternatif olarak belirttiğim fotoğraf ma-kinelerinin içinde markaların "amiral ge-misi" olarak nitelendirdikleri, fiyatlarıyla dudak uçuklatan modellerinin olmadığını görürsünüz. Ve karar vermeye öncelikle ihtiyaçlarımı ortaya koyarak başladığı-mı... Bugün 3 kişilik aileniz için 7 odalı, 3 banyolu bir evde yaşamanın gereksiz olduğunu düşünürsünüz. Öyleyse konu fotoğraf makinesine geldiğinde çoğu zaman ihtiyacınızdan fazlasına ulaşmaya çalıştığınızın da farkına varmalısınız. Ulaşamayınca da bunu bir eksiklik olarak görmekten vazgeçmelisiniz. "En iyi makine"yi değil, kendiniz için "en uygun makine"yi tespit edebilmelisiniz.

Fotoğrafa yeni başlarken veya spesifik bir fotoğraf alanına yatırım yaparken maruz kalacağınız yanlış yönlendirmelerin de sizi çok ciddi maddi zararlara sokabilece-ğini sakın unutmayın! Fotoğraf makinesi diş fırçası kadar kişisel bir araçtır. Fakat çamaşır makinesi kadar da ruhsuz değildir. Tüm ihtiyaçlarınızı karşılaması ile birlikte yıllarca elinizden bırakmaya-cağınız bu "cihaz"la duygusal bir bağ ve bütünsellik oluşturabilmeniz gerekir.

Eğer kendinize "en uygun makine"yi bul-manıza yardımcı olabildiysem veya zaten böyle bir makineye sahipseniz, bir sonra-ki yazımda konser fotoğrafları çekerken tercih edilebilecek objektif seçenekleri üzerine kafa patlatmaya devam edebiliriz.

Cem Kıvırcık
Instagram/Facebook/Twitter:
@cemkivircik /
cem@etnagrup.com.tr

Atölyemize Malezya'dan Bir Konuk Var

Instagram'da #PhotolineAtölye etiketiyle yapılan paylaşımlar her sayımızda artarak büyümeye devam ediyor. Atölyemiz Türkiye sınırlarını aştı ve aramıza Malezya'dan bir konuk katıldı.

Siz de Photoline dergisinde çalışmalarınızla yer almak istiyorsanız, paylaşımlarınızı Instagram'da #photolineatölye etiketiyle yapabilir, çalışmalarınızı ve önerilerinizi kivircik@gmail.com eposta adresine konu bölümüne "Photoline" yazarak gönderebilir, ya da DM'den "yürüyebilir"siniz.

Arzu Şenel İSTANBUL

@arcas_photography

1970 İstanbul doğumlu olan Şenel, Saint Benoit Fransız Lisesi ve İÜ İngilizce İktisat bölümlerini bitirdikten sonra 24 sene sürecek iş yaşamına atılmış. İki sene önce fotoğraf çekmenin onu çok mutlu ettiğine karar verip Eskişehir Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümüne yazılmış. Sonra İFSAK'ta temel ve ileri eğitimlerimi almış. Ayrıca Arel Kalender'in fotoğraf grubuna dahil olmuş. "Daha yolun çok başında olmama rağmen Edirne Valiliği'nin açtığı bir yarışmada sergileme ödülü aldım." diyor. Kendisi gibi fotoğraf tutkunu olan eşi Fehmi Şenel'le (@efes_photography_) her fırsat bulduğunda fotoğrafa çıkıp, fotoğraf üzerine konuştuğunu söylüyor.

Zehra Yüksel İSTANBUL

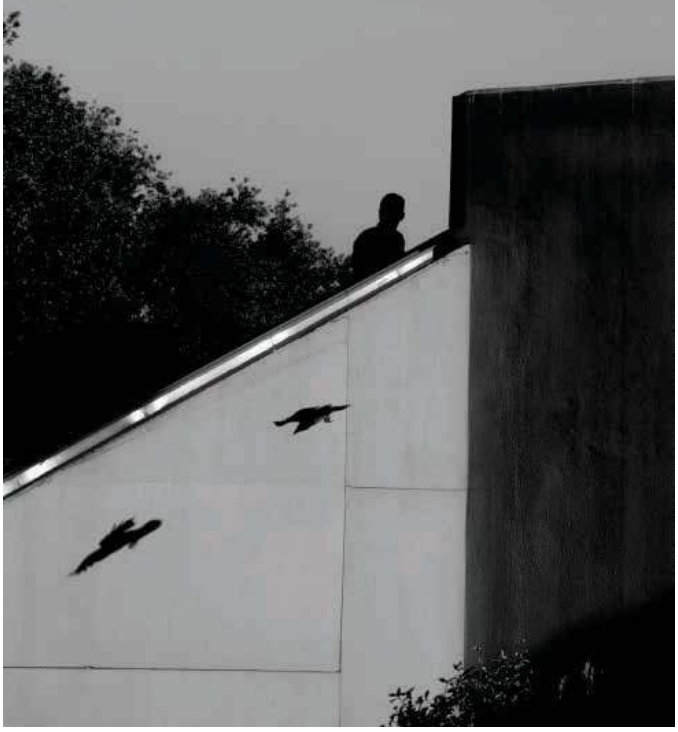
@ykslzhr

İngilizce öğretmeni olarak görev yapan Zehra Yüksel, 1988 İstanbul doğumlu... 2013'te başlayan fotoğraf yolculuğunun tutku ile artarak devam ettiğini ifade ediyor ve insanı, sokağı, hayata dair olanı, akıp gideni, doğada var olan dengeyi fotoğrafladıkça hayretinin arttığını ve gördüklerini kaydetmekten mutlu olduğunu söylüyor.

Barış Pekşirin İSTANBUL

@peksirinbaris

Babası reklam ve sanat fotoğrafçısı rahmetli Sami Pekşirin olan ve uzun yıllar sonra baba sanatını eşinin desteği ile hatırlayarak yoğun iş temposundan kalan vaktini fotoğrafa ayıran Barış Pekşirin, "İşim gereği pek çok ülke ve şehir gezerken sokaklara, ülke kültürlerine fotoğraf ile tanıklık etmeyi seviyorum." diyor .



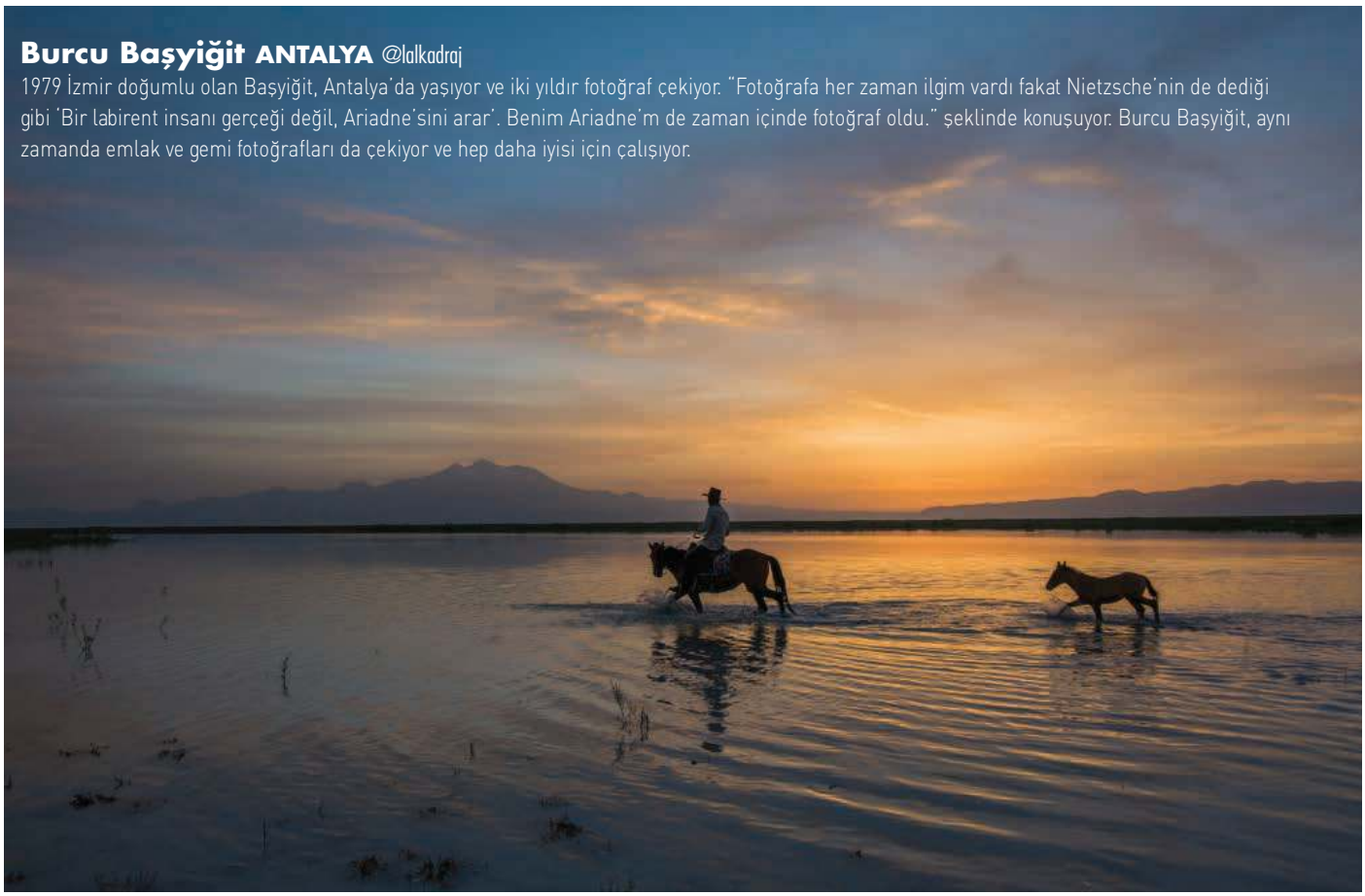
Zulkafli Zulkifli MALEZYA

@_fazli20

Malezya'dan atölyemize katılan Zulkafli Zulkifli, 17 yaşında bir lise öğrencisi ve 14 yaşından beri fotoğraf çekiyor. Genellikle manzara fotoğrafları çekmekten hoşlanıyor ama zaman zaman "still life" çekimler de yapıyor. "Fotoğrafımı insanlarla paylaşarak, onlara benim gördüklerimi göstermek en sevdiğim hobi..." diyor.

Burcu Başyiğit ANTALYA @lalkadraj

1979 İzmir doğumlu olan Başyiğit, Antalya'da yaşıyor ve iki yıldır fotoğraf çekiyor. "Fotoğrafa her zaman ilgim vardı fakat Nietzsche'nin de dediği gibi 'Bir labirent insanı gerçeği değil, Ariadne'sini arar'. Benim Ariadne'm de zaman içinde fotoğraf oldu." şeklinde konuşuyor. Burcu Başyiğit, aynı zamanda emlak ve gemi fotoğrafları da çekiyor ve hep daha iyisi için çalışıyor.

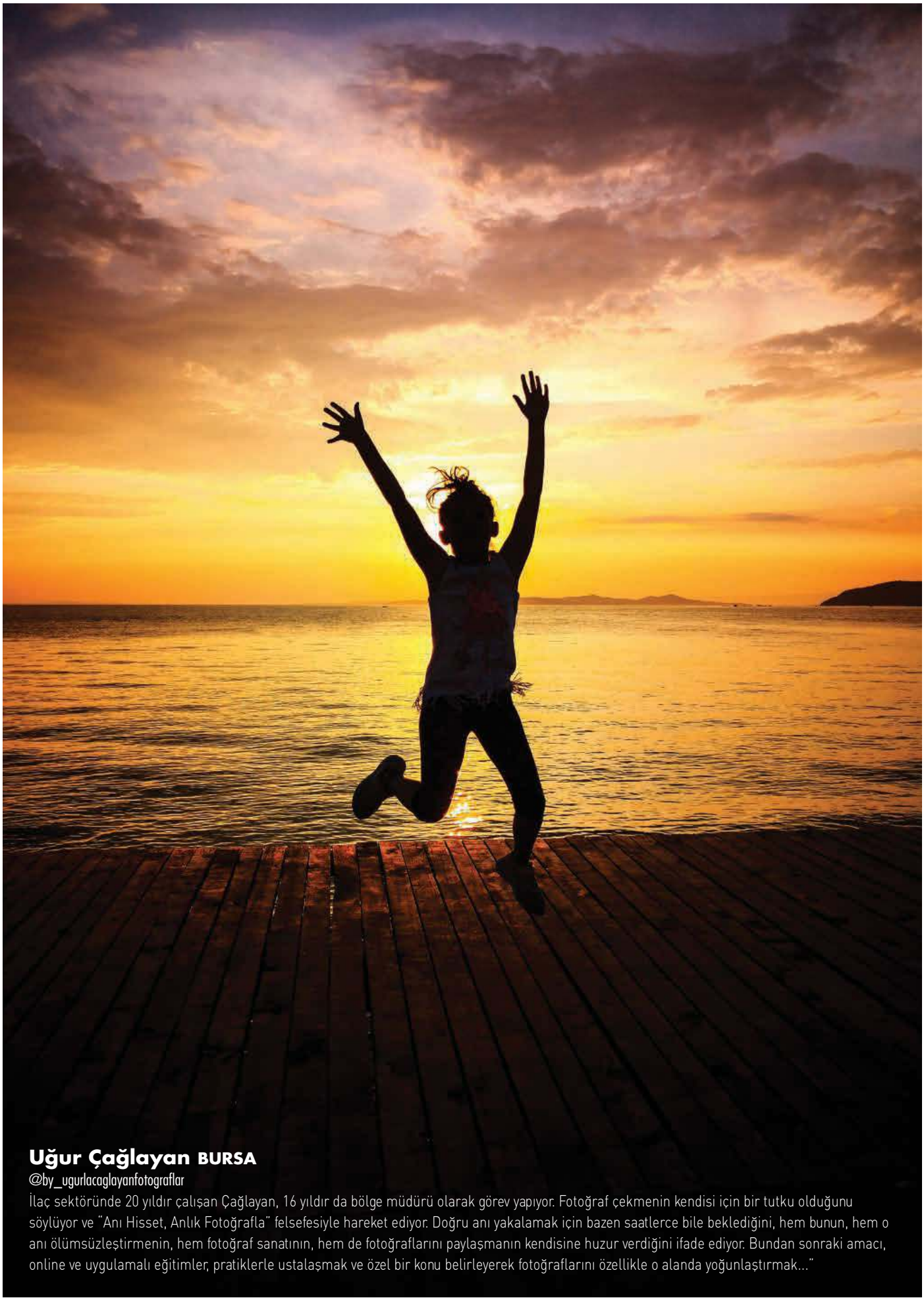


Ali Burak Subaşı
ANKARA
@lalkadraj

1995 Van doğumlu olan Burak, Artvinli ve Ankara'da yaşıyor. "Fotoğrafa yoğunlaşmam bir hayli zaman aldı." diyor ve şu anda Hacettepe Üniversitesi'nde Arkeoloji eğitimi alıyor. "Hedefim içimdeki gürültülü patırtılı dünyayı, 'Lalkadraj'ın yetenekleriyle bir an önce açığa çıkartmak. Henrie Cartier'ın hatırlattığı gibi çektiğim fotoğraflarda makinemden çok kendimin söz sahibi olmasını istiyorum." diyor.

Bahadır Arcan **BABAESKİ** @bahadirarcan

1983 Kırklareli doğumlu olan Arcan ziraat mühendisi... Kırklareli'nin Babaeski ilçesinde yem bayiliği ve emlak ofisi işletiyor. Tüm boş zamanımı fotoğraf çekmeye ayırıyor. "Hatta laf aramızda daha fazla boş zaman yaratmak için çabalıyorum..." diyor. Fotoğraf makinesini kendisi için bir çift kanat olarak tanımlıyor. Fotoğrafçılık atölyelerine katılarak bakış açısını geliştirmeye çalışıyor. Bu yıl ikinci üniversite olarak totoğrafçılık bölümü okumayı düşünüyor. Doğa fotoğrafı çekmeyi çok seviyor ve "Fotoğraflarım en büyük servetim" diyor.



Uğur Çağlayan BURSA

@by_ugurlacaglayanfotograflar

İlaç sektöründe 20 yıldır çalışan Çağlayan, 16 yıldır da bölge müdürü olarak görev yapıyor. Fotoğraf çekmenin kendisi için bir tutku olduğunu söylüyor ve "Anı Hisset, Anlık Fotoğrafla" felsefesiyle hareket ediyor. Doğru anı yakalamak için bazen saatlerce bile beklediğini, hem bunun, hem o anı ölümsüzleştirmenin, hem fotoğraf sanatının, hem de fotoğraflarını paylaşmanın kendisine huzur verdiğini ifade ediyor. Bundan sonraki amacı, online ve uygulamalı eğitimler, pratiklerle ustalaşmak ve özel bir konu belirleyerek fotoğraflarını özellikle o alanda yoğunlaştırmak..."

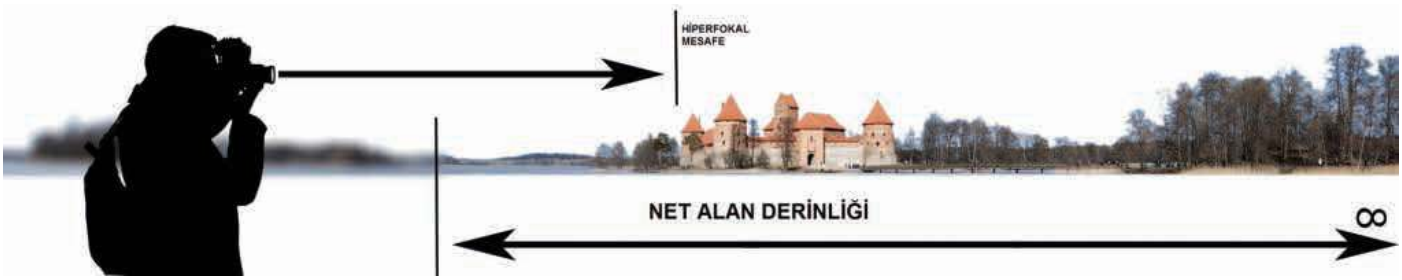
Feridun Arslan
ferudun7@gmail.com

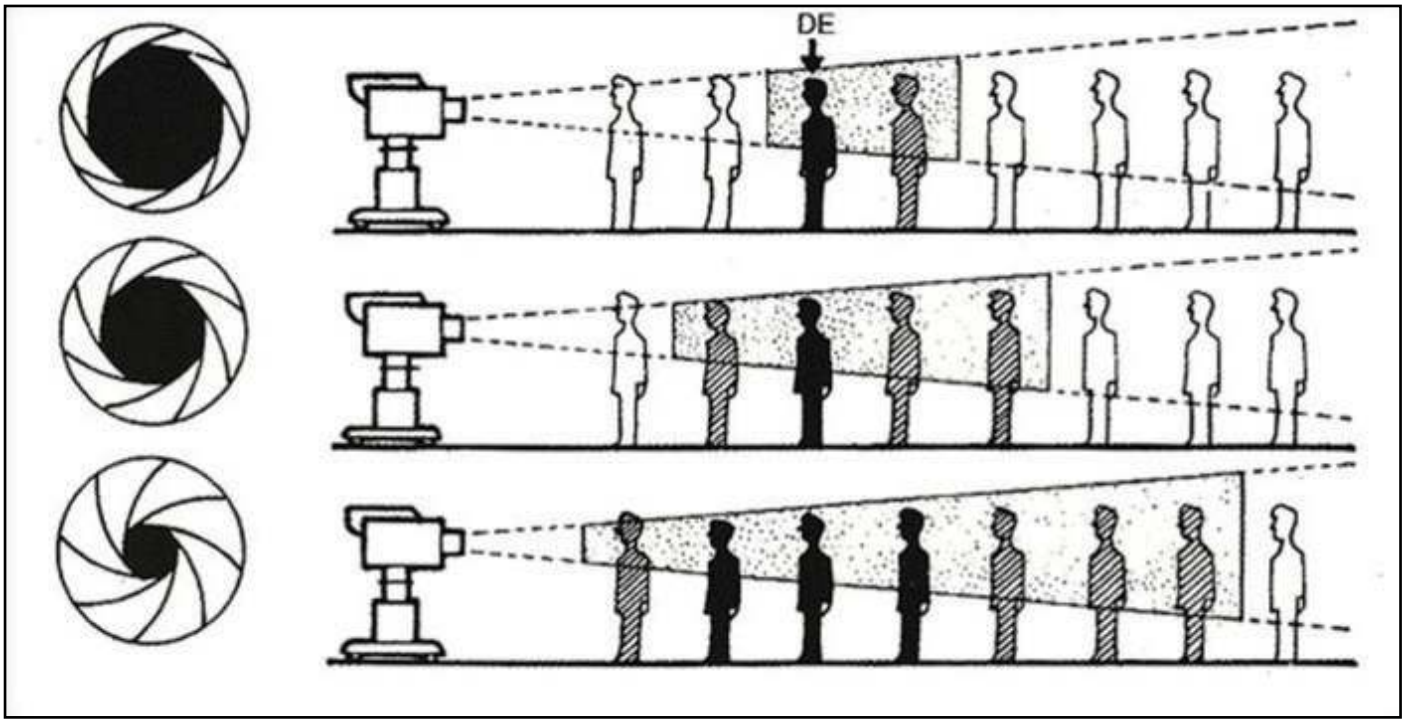
Hyperfocal Distance ya da Hiperfokal Mesafe Nedir?

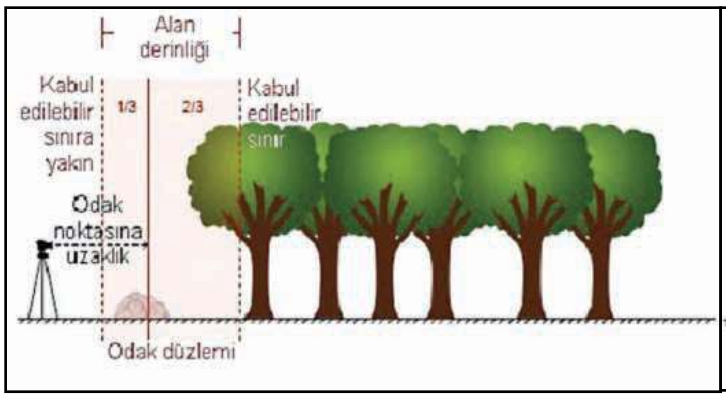
Manzara fotoğrafı çekenleri yakından ilgilendiren Hiperfokal Mesafe konusu hep kafa karıştırmıştır.

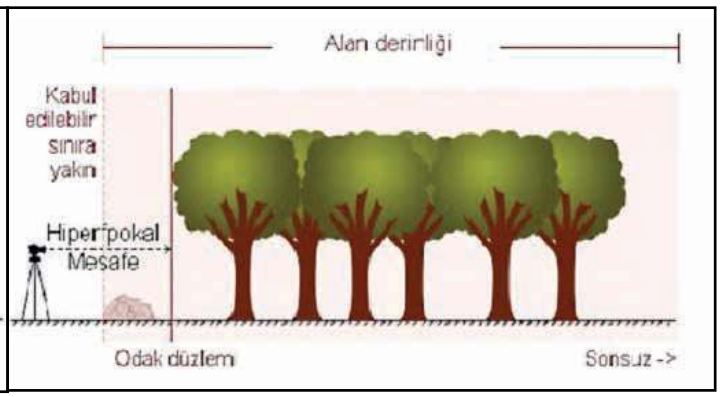
Başlığı görünce daha "eyvah yandık yine mi bu karışık mevzu" demeyin. Ben daha çok Hiperfokal Mesafe'yi kullanıyorum. İngilizcem iyi olsaydı tercümanlık yapardım, değil mi ama... Bu konu fotoğraf çekmeye yeni başlayan herkese çok karışıkmış hissi verir ama aslında hiç de öyle değil. Manzara fotoğrafı çekenleri yakından ilgilendiren bu kavram, netlik konusunda da olmazsa olmazlardan.

Fotoğraf çekmek için kadraj oluşturduktan sonra, ayarlarınıza göre netleme mesafesi belli büyüklükte bir alan derinliği sunar. Bu netleme düzleminde genel olarak önde 1/3'lük kısım yer alır, 2/3'lük kısım ise netleme düzleminin arkasında kalır. Tam olarak olmasa da kabul görmüş olan oranlar bunlardır. Diyelim ki netlemenizi sonsuza ayarladınız, bu ayarda bile belli bir alan derinliği elde edersiniz.









Sonsuzdan makineye doğru yaklaşarak gelindiğinde en net noktanın bulduğu yer, hiperfokal mesafeyi gösterir.

Şimdi diyorsunuz ki, peki bu bizim ne işimize yarayacak?
Bu elde etmiş olduğunuz hiperfokal mesafeye netleme yaparsanız, size en büyük alan derinliğini verir. Bu uygulanan teknikte size elde ettiğiniz fotoğraflardan daha net fotoğraf verecektir. Bu uygulama ile fotoğrafınızda hemen hemen net olmayan yer kalmaz.

İyi de şimdi biz fotoğraf çekmeyi bırakıp hesap işleri ile mi uğraşacağız?
Zaten okulda da matemetik ile hiç aram yoktu diyenleri duyar gibiyim. İyi fotoğraf emeksiz olmuyor maalesef. Bu karmaşık gibi görünen hesap işi günümüzde akıllı telefonlar sayesinde çok kolay, çok basit. Akıllı telefona yükleyeceğiniz ücretsiz bir uygulama ile bu hesaplamayı kolayca yapabilirsiniz. Peki bu uygulamalar hangileri? İsterseniz birlikte bir göz atalım... Kullandığınız akıllı telefon Android veya iPhone olabilir. İşte telefonunuzun kullandığı sisteme göre en uygun uygulamaları aşağıda sıralıyorum:

Android telefonlarda:
DOF Calculator ve HyperFocal Pro
iOS telefonlarda ise:
DOF Plus, SetMyCamera ve Hyperfocal

Evet şimdi işimiz daha kolay değil mi?
Evet, manzara fotoğrafı çekeceksiniz, Hiperfokal Mesafe diye bir şey duydunuz ve bunu nasıl uygulayacak sınız?

Manzara fotoğrafı için benim tavsiyem diyafram değerini minimum f/8 olarak ayarlamanız. f/11 veya f/13 olarak da kullanılabilir. Daha fazla kısarsanız keskinlikte sıkıntı yaşayabilirsiniz. Olmazsa olmazınız tripod tabii ki yine elinizin altında. Net fotoğraflar için de mutlaka kumanda denklanşör kullanın.

Evet, umarım şimdilik bu kadar ipucu yeterli olur. Bir sonraki yazım buluşmak üzere; ışık gönlünüzce olsun, kadrajınız mutlulukla dolsun.

Canon EOS 250D

En Hafif DSLR

Geçtiğimiz yıl "En Hafif DSLR" iddiasıyla giriş seviyesinde EOS 200D'yi piyasaya çıkartan Canon, çıtayı biraz daha yükseltiyor ve 4 gr daha hafifleyerek (Batarya ve Hafıza Kartı dahil 449 gr) ve teknolojisini geliştirerek EOS 250D ile pazarda yerini alıyor.

Malum birçok kullanıcı kaliteden ödün vermeksizin nispeten daha hafif fotoğraf makinesi taşımak istiyor artık. Özellikle seyahatlerde, ya da günlük kullanım sırasında sokakta, arazide birkaç km. yürüdükten sonra taşıdığınız her gram, size boyun fıtığı, ya da yoğun eklem ağrıları olarak geri dönüyor.

Daha önce "Dünyanın En Hafif DSLR Fotoğraf Makinesi" EOS 200D'yi üreten Canon, bu iddiasını bir adım daha ileri götürdü ve 250D'yi piyasaya çıkarttı. Şöyle ki, EOS 250D, EOS 200D'den yalnızca 4 gr. kadar hafif... Ama yukarıda da yazdığımız gibi her gramın çok büyük önemi var.

Selefinden 4 gr daha hafif

Ürün bu yıl Nisan sonu, Mayıs başı gibi piyasaya çıktı. Geçtiğimiz günlerde de deneyimlemem için Canon Türkiye tarafından bana yollandı. Kutuyu açtığımda çok şaşırdığımı itiraf etmeliyim. Genelde fotoğraf makinelerinde tercih edilen renk siyah olmasına karşın, bendeki EOS 250D, ışıl ışıl gümüş rengiydi. Ayrıca parmaklarınızla kavradığınız tutma yeri özel kaymaz, kahverengi bir malzemeyle kaplanmıştı. Havalıydı... Cinsel ayrımcılık gibi algılanmasın ama, kadın kullanıcıların bu renkten daha çok hoşlanacakları kanaatindeyim. Canon EOS 250D'yi siyah, gümüş ve beyaz olmak üzere üç değişik renkte piyasaya çıkartmış. Beyaz renkli olan, yaklaşık 2 gram kadar daha ağırmış, nedenini bilmiyorum.

EOS 200D'yi deneyimlemediğim için aradaki farklar konusunda bilgilerim yazılanlardan ibaret. Zaten her iki makine de122 x 93 x 70 mm boyutlarında. Lakin, fiziksel anlamda ilk gözlemim EOS 250D'nin tutuş anlamında ele oturuyor olması. Ayrıca kontrol tuşları, mod tekerlekleri, vs.. gibi birçok unsura ulaşmak son derece kolay. Canon'un bu modellerdeki katlanabilir LCD ekran sistemini sevdiğimi söylemeliyim. Açıkçası bu özelliği daha üst seviye DSLR'larında niye kullanmıyorlar çok merak ediyorum. EOS 250D'nin katlanabilir ekranının arkası alışılagelmiş üzere düz bir yapıda değil. Özel kabartma bir desen ve Canon logosu yer alıyor. Bu da çok havalı... Elbette LCD ekranın dokunmatik olduğunu, bu ekrana dokunarak da netleme yapabileceğinizi belirteyim. Ama Canon bunu eskiden beri çok başarıyla yapıyor. Özellikle de giriş seviyesindeki fotoğraf makinelerinde...

Ürün gövde ile aynı renkte 18-55 mm f/4-5,6 IS-STM görünüt sabitleyici özelliğine sahip bir kit lensle geldi. Aslında kit lensler her ne kadar pratik kullanım olanakları sunsalar da, ileri seviye kullanıcılar tarafından pek takdir edilmezler. Düşük ışık koşullarında, ISO'ya yüklenmek, ya da keskinlikten biraz fedakarlık etmek, bu kullanıcıların çok da tercih ettiği durumlar değildir. Doğrusu ben lensi tatmin edici bulduğumu söylemeliyim. Bu konudaki tek eleştirim, lensin makine gövdesine bağlandığı noktada malzemenin plastik olması. Muhtemelen bunun da "daha hafif olmak" adına yapıldığını düşünüyorum.

Giriş seviyesindeki fotoğrafçılar için

Canon EOS 250D, giriş seviyesinde bir ürün ve fotoğrafa yeni başlayanlar için üretilmiş. Tabii

24,1 MP dual pixel CMOS **APS-C 1,6** X çarpan faktörlü bir algılayıcıya sahip olan **EOS 250D**, geliştirilmiş **DIGIC 8** işlemciye sahip.

Fotoğraf: Cem Kıvırcık

Fotoğraf: Cem Kıvırcık

Ürün gövde ile aynı renkte 18-55 mm f/4-5,6 IS-STM görünüt sabitleyici özelliğine sahip bir kit lensle geldi. Aslında kit lensler her ne kadar pratik kullanım olanakları sunsalar da, ileri seviye kullanıcılar tarafından pek takdir edilmezler.

ben sürekli fotoğraftan söz ediyorum ama video konusunda da son derece başarılı olduğunu söyleyebilirim. Ancak, bu konuyu konunun uzmanlarına bırakıyorum elbette... Yine de 200D ile 1080/60p video çekerken, 250D size 4K/25p imkanı sunuyor. En azından bunu söyleyebilirim. 24,1 MP dual pixel CMOS APS-C 1,6 X çarpan faktörlü bir algılayıcıya sahip olan EOS 250D, geliştirilmiş DIGIC 8 işlemciye sahip. Dolayısıyla bu serideki bir önceki ürün olan 200D'den bu özelliğiyle ayrılıyor. Bu tür fotoğraf makinelerinde ilk dikkat ettiğim özelliklerden biri AF performansı. Doğrusu, EOS 250D, gün ışığı koşullarında son derece hızlı ve kararlı bir otomatik odaklama becerisi gösterdi. Optik vizör üzerinde 9 noktalı merkez AF noktasının yanında, fotoğraf makinesi otomatik seçimiyle 143 nokta, elle seçimle maksimum 3795 noktadan odaklama yapabiliyorsunuz.

Canon EOS 250D'nin otomatik göz odaklaması özelliği beni çok heyecanlandırdı. Portre çekenler iyi bilirler, diyaframın açık olduğu durumlarda, otomatik odaklama kendine en yakın nokta olarak yüzde burunu seçer. Doğal olarak alan derinliği daraldığından burun ile göz arasındaki mesafede bile netlik kaçabilir. Bu da teknik olarak fotoğrafı kusurlu hale getirir. Dolayısıyla çok daha ileri seviyedeki fotoğraf makinelerinde bile yeni yeni kullanılan bu özelliğin giriş seviyesindeki Canon EOS 250D'de olmasını takdirle karşıladım. Yüz takibi ve otomatik göz odaklaması video çekimlerinde de çok işe yarıyor. Özellikle kamerayı bir tripoda yerleştirip, LCD ekranı kendinize çevirebiliyor ve kendi kendinize çekim yapabiliyorsunuz. Bu da birçok Vlogger ve YouTuber'ın aradığı özelliklerin başında geliyor elbette...

AF, yani otomatik odaklamadan söz etmişken EOS 250D'de üç değişiklik AF modu bulunuyor: AI Focus, One Shot, AI-Servo... One Shot zaten adı üzerinde tek bir kare çekim için odaklama yapıyor. Genellikle portre, still life, ya da manzara çekimleri için kullanabilirsiniz. AI-Servo ise sürekli odaklama yapan ve fotoğrafını çekmek istediğiniz objeyi takip etme özelliği sunuyor. Örneğin hareket halinde bir bisikletlinin fotoğrafını çekmek istediğinizde bu özelliği devreye sokabiliyorsunuz. AI Focus ise kullanımınıza bağlı olarak, bu iki AF modundan diğerine otomatik olarak geçmenizi sağlıyor.

ISO performansı 51200'e yükselebiliyor

Canon EOS 250D'nin ISO performansı 100-25600 arasında çalışıyor ama 51200'e de yükseltebiliyorsunuz gerekirse... Işık kaynağının düşük olduğu durumlarda tatmin edici sonuçlar elde edebiliyorsunuz. Diyafram değeri daha açık olan lenslerle bu kalitenin daha da yukarı çıkacağını düşünüyorum. Giriş seviyesindeki bir kamera aile, tatil, hatıra fotoğrafları çekerken sizi eğlendirmeli de... Canon Creative Assist, size değişik filtre seçenekleri sunuyor ve daha yaratıcı fotoğraflar üretmenize yardımcı oluyor. Tabii fotoğrafları sosyal medyada paylaşmak gerekiyor.

Bunun içinde Canon EOS 250D bütünleşik WiFi bağlantısı sağlıyor. Daha önce 200D modelinde olan NFC desteği ise artık yok. Çekmiş olduğunuz fotoğrafları doğrudan kameradan telefonunuza indirmek için Canon Camera Connect uygulamasını kullanabiliyorsunuz. Bu uygulamanın hem Android hem iOS sürümleri mevcut.

Sonuç olarak, Canon EOS 250D'nin kullanımını birçok açıdan çok pratik buldum. Hafif olması, otomatik odaklamanın hızı ve kararlılığı, özellikle yüz takibi ve göze odaklaması en beğendiğim özellikleri arasında.

Yeni DIGIC 8 işlemci görünen o ki, JPEG'lerin görsel kalitesini etkilemiş. Bazı arkadaşlar, bana sosyal medya üzerinden yazarak Canon EOS 77D'den Canon EOS 250D'ye geçilip geçilmeyeceğini sordular. Açıkçası her iki makinenin kendilerine özgü avantajları var. En azından Canon EOS 250D yeni teknolojiye sahip bir ürün... Arada iki yıl kadar bir zamandan söz ediyoruz ve bu süre teknolojide uzun bir süre anlamına geliyor. Aslında söyleyebileceğim tek şey, video önceliklerinizi arasında yer alıyorsa hiç durmayın olacaktır.

Huawei P30 Pro

Zum, geniş açı ve makro bir arada

Fotoğraf çekme yeteneğini üst seviyeye çıkartan, ultra geniş açı, makrove 50X zum özelliği sunan dört kameralı bir akıllı cep telefonu...

KAMERA GRUBUNDAKİ ÜNİTELER VE TEKNİK DEĞERLER

Birincil:
40MP, 1/1.7" dörtlü RYYB sensörü; f/1.6 açıklıklı mercek, OIS, 27mm eşdeğeri odak uzaklığı

Tele:
8MP sensör, f/3.4 diyafram açıklığı lensli katlanmış optik, OIS, 125mm eşdeğeri odak uzaklığı

Ultra geniş açı
20MP sensör f/2.2 diyafram, 16mm eşdeğeri odak uzaklığı
PDAF/Time-Of-Flight (ToF) otomatik odaklama
LED ışık

Huawei P20 Pro'dan yaklaşık bir yıl sonra piyasaya çıkan P30 Pro, TOF (Time-Of-Flight) algılayıcı lensi de sayarsanız, dörtlü kamera ile geliyor. Huawei P30 Pro telefonda bulunan kameraların pozisyonu P20 Pro'daki gibi... Telefonun arkasında üst solda yer alan dikey kamera grubu tasarım geleneği P30 Pro'da da devam ettirilmiş.

Normal fotoğraf makinelerinde tele zum lensler her zaman daha büyük ve uzundurlar. Çünkü yakınlaştırmayı sağlamak için içlerinde birden fazla optik ünite bulunmaktadır. Peki P30 Pro'da fizik yasalarına aykırı olan bu durum nasıl aşılmış dersiniz? P30 Pro'da Huawei bu sınırlamayı aşmak için katlanmış optik kullanıyor. Görüntü sensörü telefonun içine dikey olarak yerleştirilmiş ve telefonun gövdesi boyunca uzanan bir optik ekseni olan bir mercek hedeflenerek gelen ışığı merceğe ve sensöre yansıtmak için bir ayna kullanılıyor.

Böylelikle, telefonun kalınlığının sınırlandırdığı, normal moda yönlendirilen bir kamerayla mümkün olandan çok daha uzun eşdeğer odak uzaklığı sağlanıyor. Fotoğraf makinelerinde kullandığımız aynalı tele lenslerin emsallerinden daha küçük olduğunu hatırlayacaksınız. Donanım kadar yazılım da akıllı telefonlarda öne çıkıyor... P30 Pro, Huawei'nin "field-of-view fusion" (görüş alanı füzyonu) olarak adlandırdığı bir sistem kullanıyor. Optik ve yazılım algoritması ile güçlendirilmiş dijital yakınlaştırma özelliğinin birleşimini seçilen büyütme faktörüne uyarlıyor. 3x büyütme oranına kadar tele-lens kullanılmıyor; bunun yerine, fotoğraf makinesi tüm yakınlaştırma işlemlerini süper çözünürlüklü bir algoritma kullanarak gerçekleştiriyor.

5x zum seçeneğiyle tele kamera devreye giriyor, ancak 3 ila 5x arasındaki orta yakınlaştırma faktörleri için, hem birincil, hem de tele kameralar kullanılıyor. Detaylar için, 5x tele-cam görüntü verilerini çerçevenin ortasına kaydediyor ve tele-cam çerçevenin kenarları etrafındaki "eksik" görüntü alanları, birincil kameradaki AI (Yapay Zeka) tarafından rafine edilmiş görüntü verileri kullanılarak dolduruluyor.

En son noktada kamera, tele-kamera üzerinde çoklu RAW kareleri istifleyen optik yakınlaştırma ve süper çözünürlüklü işlem kombinasyonunu kullanarak 10x yakınlaştırma faktörüne ulaşma yeteneğine sahip. Daha da ötesi kullanıcılar 50x zum özelliği kullanarak ay fotoğrafları bile çekebiliyorlar. Dolayısıyla kolaylıkla ay fotoğrafı çekebilmeniz de mümkün. Ancak bunun için akıllı cep telefonunuzun sabit durmasını sağlayabilecek nitelikte bir üç ayak sehpanızın olmasında yarar var elbette...

Huawei P30 Pro ile ND filtre olmadan uzun pozlama yaparak Haliç'in sularından sanat eseri yaratabilirsiniz.

Japonca'da da bulanık anlamına gelen "bokeh" etkisi P30 Pro'da birçok açıdan geliştirilmiş. Süper çözünürlük özelliğine sahip, 54mm eşdeğeri odak uzaklığına sahip kamera keskin detaylı fotoğraflar oluşturmanıza imkan veriyor. İşte tam bu noktada, nesneye olan mesafeyi ölçmek ve alan derinliğini ayarlamak için "dördüncü" kamera olarak kullanılan Time-Of-Flight (TOF) algılayıcı devreye giriyor. TOF, üzerindeki hassas kızılötesi sistemiyle görüntünün olduğu noktaya bir ışın gönderiyor ve aradaki mesafeyi son derece hassas bir şekilde ölçümlüyor. Dönen veri, P30 Pro'nun optik donanım ve yazılım algoritması ile değerlendirildikten sonra görüntü oluşuyor. Elbette bu hassasiyet de görüntü kalitesine detay keskinliği olarak yansıyor.uawei P30 Pro ile çekilen örnek fotoğraflarda da görebileceğiniz gibi görsel kalite, dinamik aralık özellikleri son derece tatminkar. Özellikle herhangi bir ND filtre ihtiyacı olmadan uzun pozlama yapabilmesi çok etkileyici...

Tamron 28-75 f/2,8 Di III RXD

Bir fiyat/performans canavarı

Tamron geçtiğimiz yıl Şubat ayında yeni 28-75 mm f/2,8 Di III RXD lensin duyurusunu yapmış, ancak yoğun talep nedeniyle lensin piyasaya arzını Mayıs'ın sonuna ötelemişti. Fotoğraf tutkunları lensin benzerlerine oranla daha hafif olmasını, 67 mm çap boyunu ve hepsinden önemlisi fiyat/performans başarısını takdir ettiler.

Genel olarak bakıldığında fotoğraf çekenlerin sıklıkla kullandıkları lens aralığı genellikle 24-70 mm aralığındadır. Bu aralık geniş açı ve portre çekimlerinde pratik bir kullanım imkanı sunar. Özellikle f/2,8 diyafram değerine sahip bu aralıktaki lenslerin fiyatı birçok fotoğraf tutkununun satın alabileceği miktarların çok üzerindedir. Türkiye'deki ortalama fiyatlardan örnek verecek olursak, Canon 24-70 mm f/2,8 lens yaklaşık 11,500 TL, Nikon 12,500 TL ve Sony ise 12,000 TL civarında bir etiket taşıyor. Oysa Tamron 28-75 f/2,8 ortalama 5300 TL gibi bir rakama satılıyor. Yani aradaki fark neredeyse iki katından daha fazla...
Gerçi aralık tam olarak 24-70 mm olsa da, Zoom İthalat'ın distribütörlüğünü yaptığı Tamron 28-75 mm f/2,8 Di III RXD lens yukarıdaki lenslere önemli bir alternatif olarak düşünülüyor. Lensi kullanmaya başlamadan önce yerli ve yabancı kaynaklardan hakkında çok olumlu eleştiriler duydum ama bu lensle ilgili görüşlerimi elimden geldiğince tarafsız olarak ileteceğim.
Öncelikle aynasız sistemlerde kullanılmakta olan 24-70 mm f/2,8 lenslerin boyut ve ağırlıklarından söz ederek başlamak istiyorum. Halihazırda kullandığım ve kalitesinden de memnun olduğum Sony 24-70 mm f/2,8 GM lens, 886 gr ağırlığında ve 82 mm çapında. Boyutlarını değerlendirecek olursak, 136 mm uzunluğunda ve 87,6 mm genişliğinde...
Tamron 28-75 mm f/2,8 Di III RXD ise yalnızca 550 gram ve 67 mm çapında. Boyutlarına gelecek olursak 117,8 mm uzunluğunda ve 73 mm genişliğinde. Dolayısıyla bu iki lensi kıyasladığımızda arada ciddi bir boyut ve ağırlık farkı olduğu bariz bir şekilde ortaya çıkıyor.
Lensin keskinliği, uyumu ve AF hızı gayet başarılı. Makinemde hiçbir sorun yaşamadım. Özellikle hafif ve küçük olması, çekimlerde çok fazla dikkat çekmemi engelledi. Sahip olduğum 24-70 mm f/2,8 lensle görüntü kalitesini karşılaştırdığımda sonucun beni tatmin ettiğini söyleyebilirim. Görüntüler arasında bu kadar fiyat farkını hak edecek bir kalite farkı bence yok gibi bir şey...
12 Grupta 15 elementten oluşan lensin 19 cm mesafeden odaklama yapabilmesi önemli bir özellik. Dokuz bıçaklı olması sayesinde çok keyifli bokehler elde edilebiliyor. Her ne kadar lensin gövdesinde metal malzeme kullanılmamış olsa da, bunun özellikle ağırlıktan fedakarlık için yapıldığını düşünüyorum. Lensin üzerinde AF/MF seçenek düğmesi olmaması eleştirilse de ben bunu keyfe keder buluyorum.

Candan Tırtıl
candantirtil@etnagrup.com.tr

Nasıl Çektim?

Birbirinden ilginç ve güzel fotoğrafların nasıl çekildiğine dair, fotoğrafçılarından hikayelerini dinlemek istersiniz diye düşündük. Sizde 'Nasıl Çektim?' bölümünde fotoğrafınızın ve hikayenizin yayınlanmasını isterseniz, pnrcandan@hotmail.com adresine gönderebilirsiniz.

AYKUT FIRAT

Her şeye fotoğraf gözüyle bakıyorum. Gazetecilik mesleğimin dışında doğa ve kuş fotoğrafları çekiyorum. Anı yakalamak çok güzel. Kuş fotoğrafları çekerken çok sabırlı olmak gerekiyor. Sonuçta sabrın sonu fotoğraf oluyor. Çok emek ve zaman isteyen bir hobi. Hobinizi yapıyor, aynı zamanda gezerek spor yapıyorsunuz. İnsanların göremedikleri, gözden kaçırdıklarını siz fotoğrafla tesbit ederek yakalıyor ve belgeliyorsunuz. Yalı Çapkını'nı ağzında balıkla çekebİlmek ugruna kamuflajın altında 3.5 saat beklediğim. Hava kapalı ve yağmurluydu. Ama sonunda istediğİm fotoğrafı çektim. Bu mutluluğu anlatamam.

MEHMET GÜNEY

Light Art Performance Photography -Işık ile Sanatsal Fotoğraflar Oluşturma

Light Performance tekniği ile çekilen fotoğraflar çok ilgi görüyor. Yoğun emek, zaman ve sabır isteyen bu teknik ile ışığı kullanarak fotoğraf oluşturuluyor. Çok çeşitli ve özel malzeme tedariki gerektiren bu tekniğin pahalı bir süreç olduğunu da rahatlıkla söyleyebiliriz.

Çekimde kullanılacak malzemeler:

➤ Pil yada akü ile bağımsız çalışabilecek Led, Neon, güçlü bir fener

➤ Steel Wool (Çelik yün)

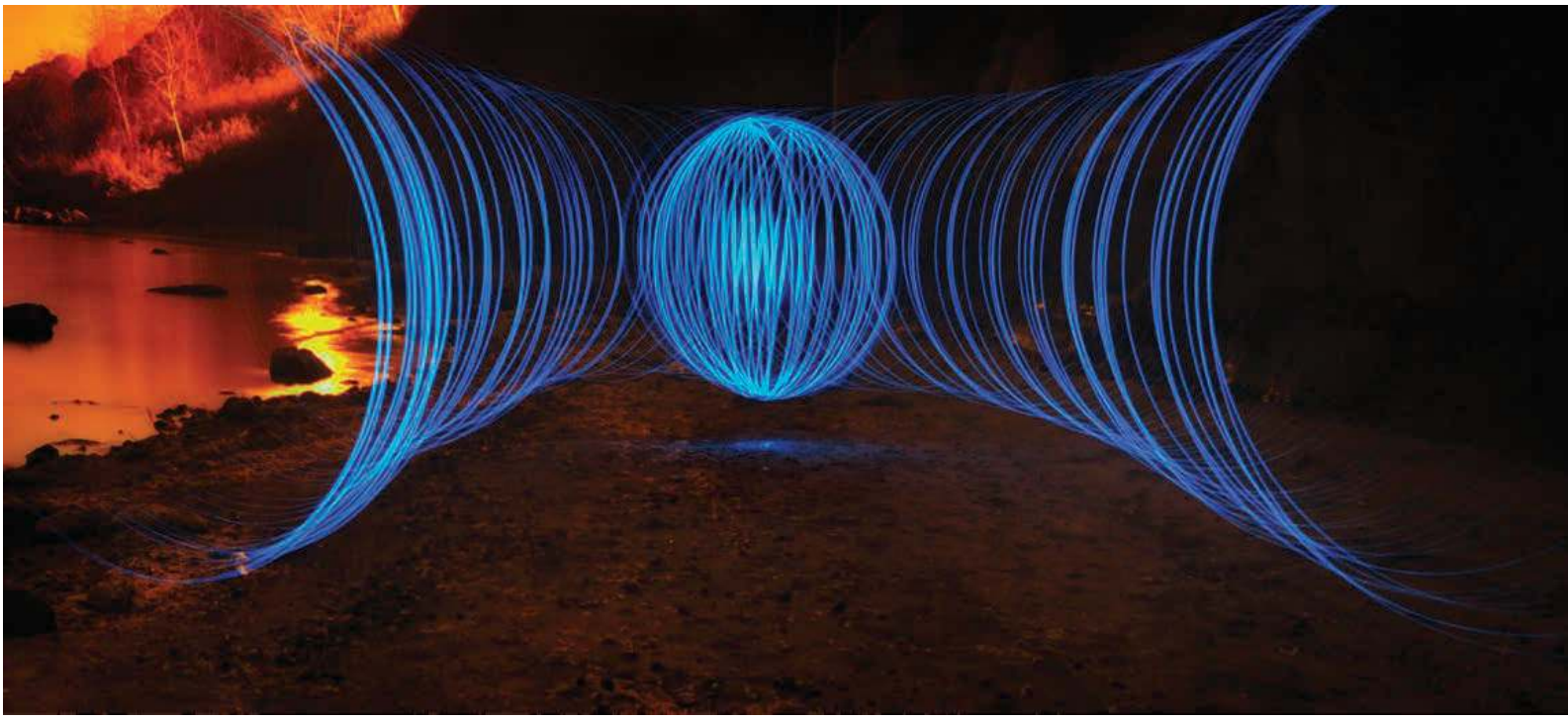
➤ Işın kılıçları gibi ışık yayabilecek malzemelerdir.

Öncelikle çekim saati için gecenin en karanlık saatleri seçilmelidir. Yapılacak olan kurgu ve kompozisyona göre uygun mekan seçimi yapılmalıdır. Tarihi mekanlar ve etkileyici güzelliğe sahip doğa alanları doğru mekanlar olacaktır. Sonrasında uygun ölçülerde sopalara bağlanmış led ışık kaynakları çevrilerek veya çeşitli hareketler ile uygun görülen süre içerisinde çekim yapılır. Bu süre genellikle 3 ila 8 dakika arasında değişmektedir. Çıkan fotoğraflara Photoshop ya da benzeri fotoğraf işleme yazılımları ile gerekli ise küçük oranda renk ve kontrast ayarları uygulanarak fotoğraf tamamlanır.

Fotoğrafınızın oluşumu tamamen yaptığınız ışık harekelerine bağlı olarak tek kare uzun pozlama tekniği ile yapılmalıdır. Bu teknik dünya genelinde özgün olarak yapıldığından fotoğraf işleme yazılımları ile herhangi bir ekleme çıkarma yapılmamalıdır.

Çekim aşaması yazılı olarak çok fazla anlatılamadığından görsel ve uygulamalı anlatım desteği almanız çok önemli. Amacınız fotoğrafta farklılık yaratmak ise, bu tarz tam size göre. Oluşacak kompozisyon ve kurgunun kalitesi tamamen hayal gücünüze bağlı.

Önemli bir hatırlatma: Ekip halinde çalışmanız işinizi çok kolaylaştırır. Başlangıç süreci çok zor olan ciddi anlamda emek ve sabır isteyen bu tekniğe gönül veren tüm fotoğraf severlere her türlü yardıma hazırız. Hali hazırda gelişmekte olan süreçte bazı fotoğraf grupları ve kulüpleri ile çeşitli çalışmalar yapıyoruz.



UMUT YALÇIN

Fotoğraf çekmek için arkadaşlarımızla yola düştüğümüz bir sonbahar günüydü. Yola erken çıkmış olmanın verdiği rahatlıkla geride bıraktığımız arkadaşları beklemek için mola verdik. Molada yolun eşsizce giden uzayışını fotoğraflayarak ölümsüzleştirmek istedim. Bir iki poz çektikten sonra insansız hiçbir şeyin anlamı olmadığını düşünerek sigara içen arkadaşıma kurguma ortak olması için rica ettim.

Asıl amacım yol olmasına rağmen arkadaşıma netleyerek bir yol hikayesi yazmak istedim kameram ile. Tamamen amatör ruhla ve amatör bir kurgu ile nereye uzandığı belli olmayan bir yol ve yine ne düşündüğü belli olmayan, omuzlarında efkar yüklü bir kadını tuvale dökmek istedim diyebilirim.

Çekim Detayları:
Sony A 57, f4/5, 1/80, ISO 100, 35 mm

UFUK SALUR

Yıldız Pozlama
Fotoğrafını Nasıl çektim?
Fotoğraf çekmeye yaklaşık 7 yıl önce başladım. Gündüzleri iş yoğunluğumdan dolayı bir kaç yıldır gece fotoğrafları çekiyorum. Yıldız fotoğrafı çekmek diğer alanlara göre biraz daha fazla emek istiyor.

Öncelikle ekipman olarak:
➤ Yüksek ISO'da az Noise veren bir body. Bazı yazılımlar Noise olayını bir nebze çözüyor (topaz denoise).
➤ Geniş açılı ve f/2.8 vs açık diyafram verebilen bir objektif (18-55 te olur ancak ISO daha fazla yükseltilmeli. Bu da daha fazla noise problemi demek.).
➤ İyi bir tripod ve uzaktan kumanda...

İstediğiniz sonuçları alabilmek için şehir ışıklarından, ay ışığından ve diğer ışıklardan uzak açık havanın olduğu bir noktayı seçin. Yıldızların görünmesi daha net olacaktır.
Ay takvimine dikkat etmek gerekiyor. Samanyolu fotoğrafı çekmek isterseniz, ülkemizden Mayıs-Eylül ayları arasında güney yönünde görülüyor.

Akıllı telefonlara yükleyebileceğiniz ''sky wiev'' gibi uygulamalar da nokta atışı yapmanızı sağlar. Temmuz ayında birkaç arkadaşımla birlikte 60-70km bir yolculuktan sonra çadırlarımızı Çatal Dağ'ın zirvesinde kurduk. Samanyolu'nun çıkmasını bekledik. Çıkışı bulunduğunuz tarihe göre saat olarak farklılık gösteriyor. Tripodumuzu kurup kadrajımızı ayarladık. Konuyla ilgili bazı dökümanlar çekime başlamadan önce sonsuza netleme yapın derler ki, bu bence bir hatadır. Görüntüyü ekrana verip herhangi bir yıldıza zoom yapmalısınız ve yıldızdan netlik almalısınız. Netlemeyi yapıp kumandanın deklanşörüne bastık. Kumanda yoksa zamanlayıcı da kullanılabilir.

Fotoğrafta model olarak kendimi kullandım. Elimde el feneri ve havaya 30 saniye boyunca yuvarlak çizdim. Deklanşöre Fazilet abla bastı. Ve sonuç en sevdiğim fotoğrafı elde ettim. Photoshop'da mevcut renk baskıları, Noise azaltma ve gölge kısımlara aydınlatma uyguladım. Fotoğraftaki sarı kısım bölgedeki köylerin gökyüzüne yansıyan ışıkları. O ışığı kullanmak fotoğrafıma farklı bir hava kattı. Burada yapıldığı gibi modeli ve ufuk çizgisini belirginleştirir.

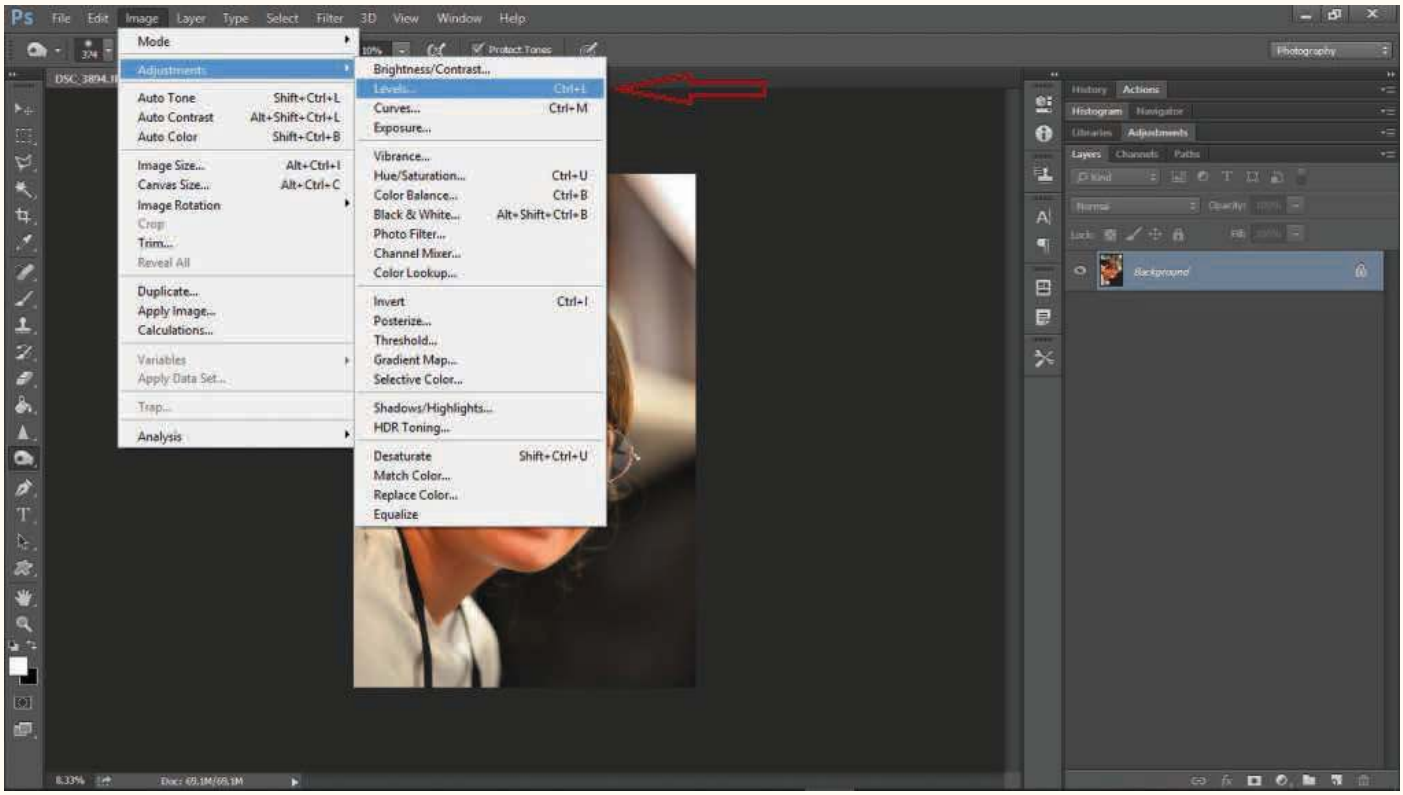
Çekim Detayları:
NikonD7100, Tokina 11-16mm -(11mm) Manuel mod, F2.8, ISO 3200,
30saniye, pozlama telafisi 0.0

Candan Tırtıl
candantirtil@etnagrup.com.tr

Fotoğrafa Retro Çizgi Roman Efekti Vermek

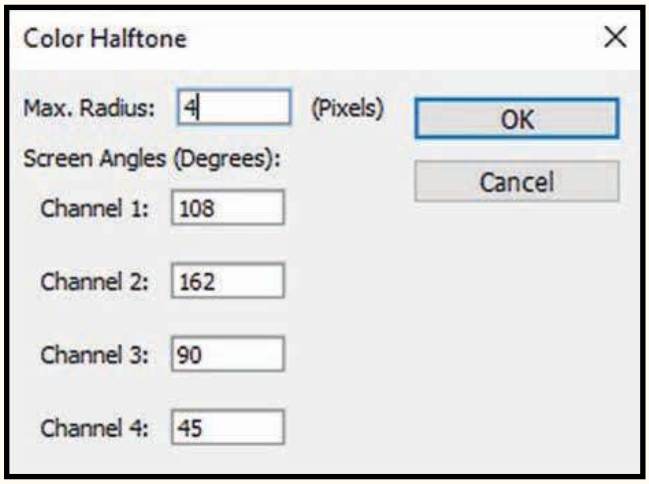
Çizgi roman yazı tipleri ve tasarım öğelerini kullanarak fotoğraflara farklı, eğlenceli bir hava katabilirsiniz.

Fotoğraflarınıza hem eğlenceli, hem de farklı eski bir çizgi roman efekti oluşturmak ister misiniz? Çizgi roman yazı tipleri ve tasarım öğelerini kullanarak fotoğraflara farklı, eğlenceli bir hava katabilirsiniz. Bu sayıda, filtreler ve bazı ek süslemeler kullanarak fotoğraflara çizgi roman görünümü nasıl vereceğinizi adım adım anlatacağım.



1 **Image → Adjustments → levels değerlerini 60/1.00/220'ye getirelim.**
Bu adımda, fotoğrafa eski ve kötü kaliteli bir kağıdın havasını vermek için bize yardımcı olacak biraz gren vereceğiz.

2 **Filter → Filter Gallery → Film Grain değeri 4/0/10 olsun.**
Farklı fotoğraflar için farklı ayarları deneyebilirsiniz. Bu adımda, katmanı çoğaltın sonra eski çizgi roman baskı efektini vermek için görüntüye Film Grain deseni uygulayacağız.



3

Filtre → Pixalate → Color Halftone Maksimum yarıçapı ayarlayın. 4 ve gerisini varsayılan değerlerle bırakın. "Tamam" komutuna basın ve sonra gitmek için "Katmanlar Palet" ve set "Karıştırma Modu" için "Darken".

Yeni bir katman ekleyin ve fotoğrafın çerçevesinin sol üst köşesinde küçük bir dikdörtgen çizin. 3 piksellik bir dokunuş verin ve turuncuya boyayın. Turuncu-Sarı Gradyan daha iyi görünüyor. Çerçevenin sol alt köşesinde bu sefer biraz daha büyük bir dikdörtgen çizin. 3 piksellik bir dokunuş verin ve beyaza boyayın. Fotoğrafa altyazı eklemek için istediğiniz herhangi bir yazı tipini kullanabilirsiniz. Ancak yalnızca çizgi romanlar için özel olarak tasarlanmış yazı tiplerini kullanarak istediğiniz görünümü elde edebilirsiniz. Ücretsiz yazı tipi "Digitalstripbb" indirin ve yükleyin. Digitalstripbb yazı tipini kullanarak, üst turuncu dikdörtgenin üzerine bir tarih yazın. Bir vuruş, gölge ve parlak bir zıt renk ekleyerek metnin ilk harfiyle oynayın. Ardından, alt beyaz dikdörtgende fotoğraf için bir başlık yazın. Bazı kelimeleri kalın olarak vurgulamak da iyi görünüyor.

İşte hepsi bu kadar. Yukarıda verdiğim komutları atlamadan adım adım uygularsanız fotoğrafınız sayfamda verdiğim örnek gibi görünecektir.

Hakan Hatay
hatayhakan@gmail.com

Yıldız Fotoğrafı için Planlama ❷

Samanyolu fotoğrafı çekmek için zamanı planlarken, Ay'ın durumuna göre en uygun tarihleri seçmek fotoğrafın başarısı adına çok önemlidir.

" İlk bulduğum şuydu: Fotoğrafın sonsuza dek kopyaladığı şey aslında yalnız bir kez olmuştur. Var oluş açısından asla yinelenemeyecek olanı mekanik olarak yineler fotoğraf."
Roland Barthes - Camera Lucida

Yıldız pozlama için yola çıkmadan evvel zihnimizde olan iki önemli unsurdan biri elbette hava durumu tahminidir. Bununla ilgili geçen sayımızda (2019 Temmuz / Ağustos) benim kullandığım web sitesi linklerini de paylaşarak yazmıştım.

Bu tahminlerde en çok odaklanmamız gereken Cloud Cover (Bulutluluk) yüzdesi ve Humidity yani Nem oranıdır. Her ikisini de uygun bulabilmek çok az zamanlarda oluşabiliyor maalesef. Bulutluluk mümkün olduğunca az olmalı, nem de keza (Nem tahmini % 80' in üzerine çıkınca buğulanma tehlikesi başlıyor). Bu iki orandan biri yüksekse sahada birkaç gece iyi fotoğraf alırken, bazı geceler maalesef hiç çalışamıyorsunuz.
Yıldız Pozlama sonucu belli olmayan bir serüven, güzelliği de burada sanırım.
Önemli olan ikinci unsur ise Ay'ın durumu. Bazı yıldız fotoğrafçıları her ne kadar Ay'ın gökyüzünde olmasına aldırmadan yıldız pozlama çalışsalarda, ben kendi adıma Ay'ın en az olduğu (hatta hiç olmadığı) dönemleri seviyorum.

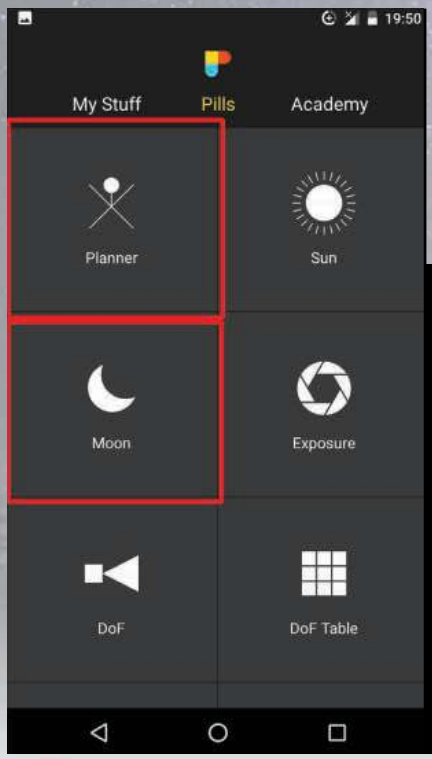
Gökyüzü ne kadar karanlıksa, yıldızlar o kadar görünür olur.
Hegel; "ışığı gösteren ışıksızlıktır" demiş malum.

Buradan haraketle ben kendi adıma yıldız pozlama için zamanımı planlarken hep şunu önceledim:

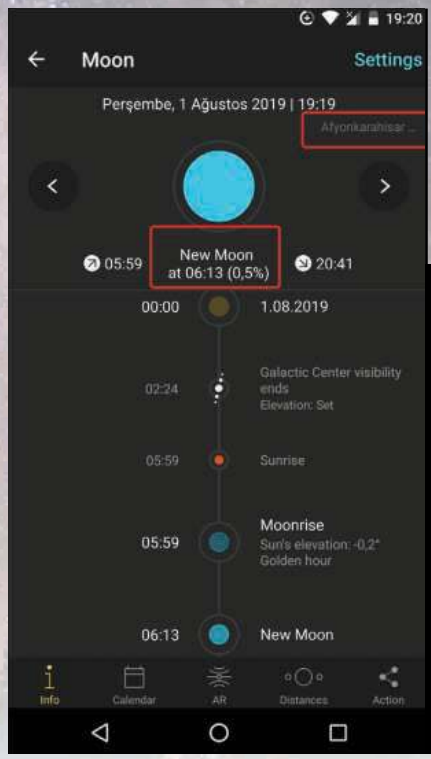
3 gün evveli - New Moon (benim tabirimle AysıZ) - 3 gün sonrası ...

Yani, malum her ay bir gün Ay gökyüzünde hiç gözükmez. İngilizcede buna New Moon derler, ben bugüne AysıZ diyorum. Bugünden 3 gün evvelden başlıyorum çalışmama (ki Ay geç saatlerde doğuyor bu dönemde ve bana zarar vermiyor), sonra AysıZ gecesi geliyor ki planladığım gezinin en önemli mekanında AysıZ'da oluyorum.

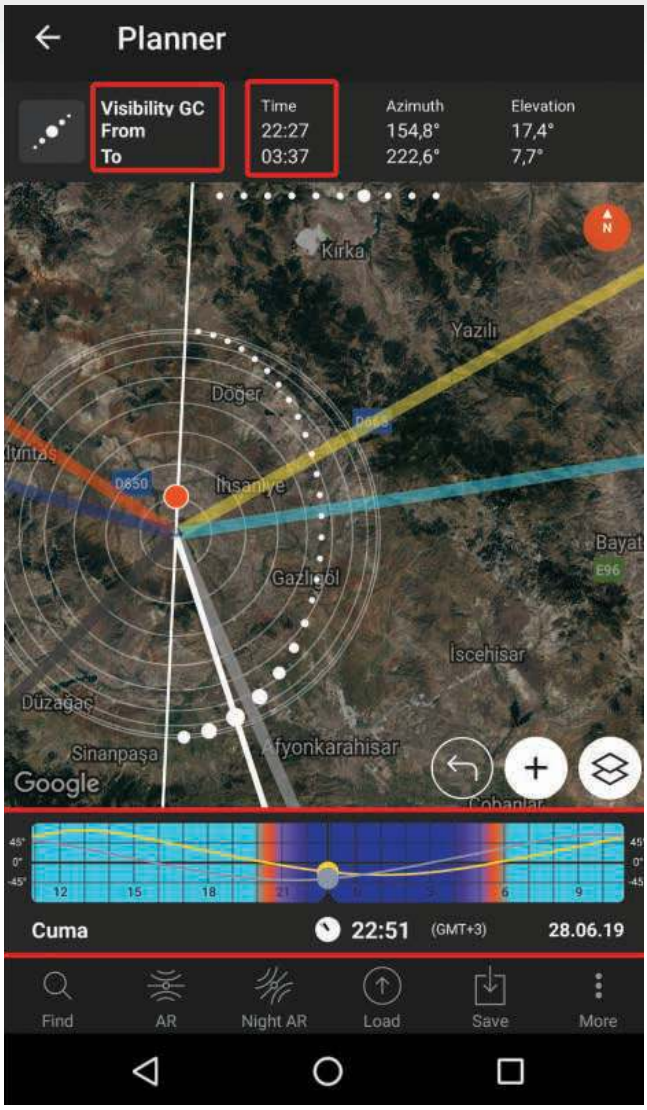
Sonrasında ise 3 gece daha Ay çok az göründüğü için bana yine zarar vermiyor (% 1 , % 5, % 10). Böylece 3 hafta Ay ile yoğrulan gecenin 1 hafta civarında Ay'dan yoksun olan hali benim için Yıldız Pozlama haftası olarak oluşuyor. Elbette Ay durumuna göre kendinizi planlamak yetmiyor, bu hafta için gideceğiniz coğrafyalarda meteorolojinin de size gülümsemesi de gerekiyor.



Photopills
Gerek Ay durumunu, gerekse Samanyolu için Galaktik merkezin doğduğu saati ve görünür olduğu zaman aralığını öğrenmek için de Photopills adlı App'i kullanıyorum.



Ay Durumu Aplikasyonun Ay bölümünde istediğim tarihte oluşacak olan ayın görünürlük durumunu, doğuş ve batış saatlerini görebiliyorum.



Samanyolu için Galaktik Merkez Durumu:

Applikasyonun "Planner" bölümündeki Google Map's den gideceğiniz lokasyonu seçip işaretleyerek orada zaman içinde oluşacak Galaktik Merkez'in doğuşu, görünür olduğu zaman aralığı ve saatlere göre çizeceği parabolü önceden görme ve buna göre planlama yapma şansına sahip oluyorsunuz.

Samanyolu için fotoğrafik serüven daha çok Haziran ile Ağustos ayları arasında oluşuyor Kuzey Yarımküre'de. Örnek vermek gerekirse :

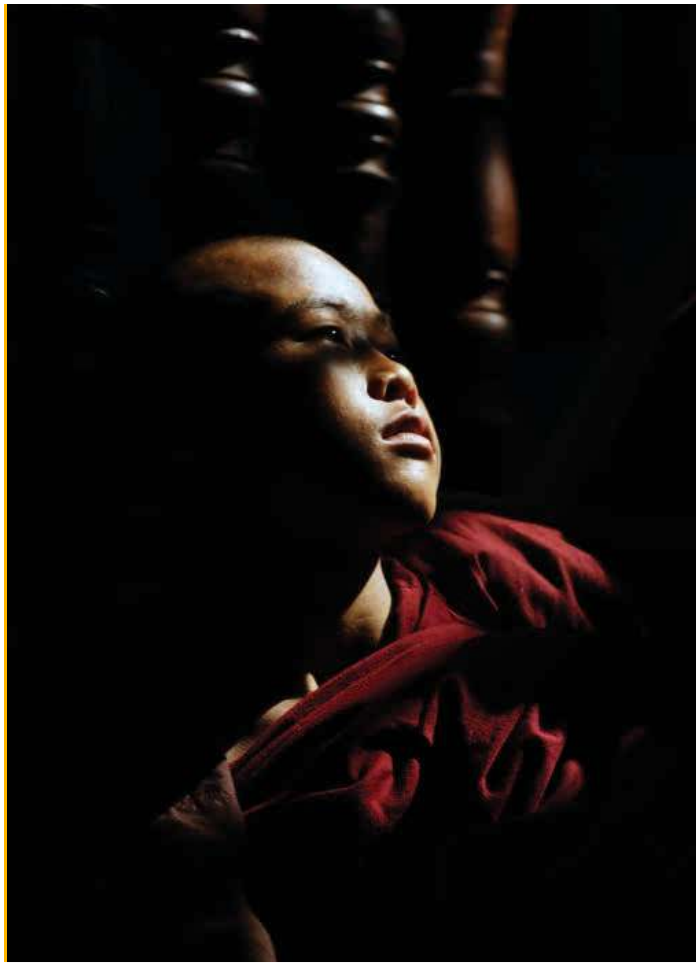
01 Haziran	: GC görünürlük	: 22.13 - 03.40
01 Temmuz	: GC görünürlük	: 22.26 - 03.29
01 Ağustos	: GC görünürlük	: 21. 56 - 02.20
31 Ağustos	: GC görünürlük	: 21.05 - 00.23
01 Kasım	: GC görünürlük	: 19.29 - 20.19
01 Aralık	: GC görünürlük	: Always invisible.
01 Ocak	: GC görünürlük	: Always invisible.
01 Şubat	: GC görünürlük	: 05.40 - 06.33

Yani Samanyolu için Kuzey Yarımküre'de Ağustos ayından sonra görünebilir olduğu zaman aralığı kısalıyor, Kasım ayında neredeyse 50 dakikaya kadar düşüyor. Aralık ve Ocak aylarında görünmez oluyor galaktik merkez. Sonra şubat ayında çok erken saatlerde ve sınırlı olan zaman aralığında gözükmeye başlıyor. Diğer aylarda ise, artarak ve daha erken saatlere gelerek devam ediyor.

Özetle söylersek, Samanyolu fotoğrafı çekme ile ilgilenen dostlar için; Haziran ayından Ağustos ayı sonuna dek olan süreç en mantıklı zaman dilimi.

Tansu ÖMÜR

Kızımın fotoğraf çekmeye başlamasıyla Niko Guido ile tanıştım. 2013'de emekli olduktan sonra Niko'nun organize ettiği Venedik Festivali fotoğraf gezisi sayesinde, ben de bir fotoğraf makinesine sahip oldum. Her ne kadar bu gezi benim için fotoğrafçılığım için atılmış ilk büyük adım olsa da, Venedik benim ilk fotoğrafçılık deneyimim değildi. Üniversite yıllarım sırasında siyah beyaz fotoğraf dersi aldım. Ancak zaman içinde fotoğraf makinesini nasıl kullanacağımı unuttum. Ayrıca gelişen teknoloji sayesinde makineler de inanılmaz değişmişti. Bana fotoğraf derslerinden geriye kalan tek şey kompozisyon bilgisiyidi. Bunu da uzun süredir resim yaptığım için geliştirme fırsatı bulmuştum. Venedik'te keşfettiğim fotoğraf çekme zevki sayesinde önce BenIstanbul projesine ve daha sonra Fotoğraf Gezginleri'nin bir sürü projesine dahil oldum. Fotoğraf çekerken aldığım keyfi yeni kültürlerle karşılaşmak, yeni ülkeleri görme isteğimle birleştirdim. Çekerken en güzeli çekmeye odaklansam da anı yaşamayı da seviyorum. Fotoğraf gezilerinde sosyalleşme, bilgi alışverişi fırsatı buluyorum. Farklı bir dünyada buluyorum kendimi. Ne kadar ülkemi sevsem de her ziyaret ettigim ülkede aklım kalıyor, burası en güzeliymiş diyorum. Ek olarak, fotoğrafçılığın saklı ama en zevkli yanı olan gezip görülen yerleri arkadaşlarla paylaşmak ve sosyalleşerek anıları zinde tutmak, adeta pastanın üstündeki süse benziyor. Anlaşılacağı gibi fotoğraf çekmekten ve onun yan getirisi olarak gezmekten çok zevk alıyorum. Bir hobi arayanlara, azıcık merakı varsa fotografı şiddetle öneririm.



Tokoğlu

BÖLGENİN TEMALI TEK BUTİK OTELİ

Assos Barbarossa Hotel, siz değerli misafirleri için incelikle tasarlanmış olup; ailenizle birlikte dinlenebileceğiniz, hoş vakitler geçirebileceğiniz, çocuklarınızın Denizcilik Tarihi ile iç içe bir şekilde hem eğlenip hem de eğitici bilgiler ile beslenebileceği bir Tema Butik oteldir.

Otelimiz, temiz ve berrak denizi ile mavi bayrak ödülü alan Kadırga Koyu'nun en güzel yerine konumlanmıştır. Denizin içindeyken, Assos'un kendine has bitki örtüsüyle bezenmiş dağ manzarasına karşı yüzmekten çok büyük keyif alacağınızdan eminiz. Akşamüstü başlayan ve sıcaktan bunalmanızı engelleyen hafif imbat esintisi ve nem oranı düşük havası sizi kendine aşık edecektir.

ASSOS BARBAROSSA HOTEL

Behramkale Kadırga mevkii Ayvacık - Çanakkale
Tel: 0286 721 70 71 / Gsm: 0541 721 70 71 / Fax: 0286 721 71 77
www.assosbarbarossahotel.com

assoszeytinhanhotel / assosbehramhotel / assosbarbarossahotel / assosdionysos_hotel

@AssosBehramHotel / @assosbarbarossahotel / @zeytinhanhotelassos / @assosdionysoshotel

ASSOS

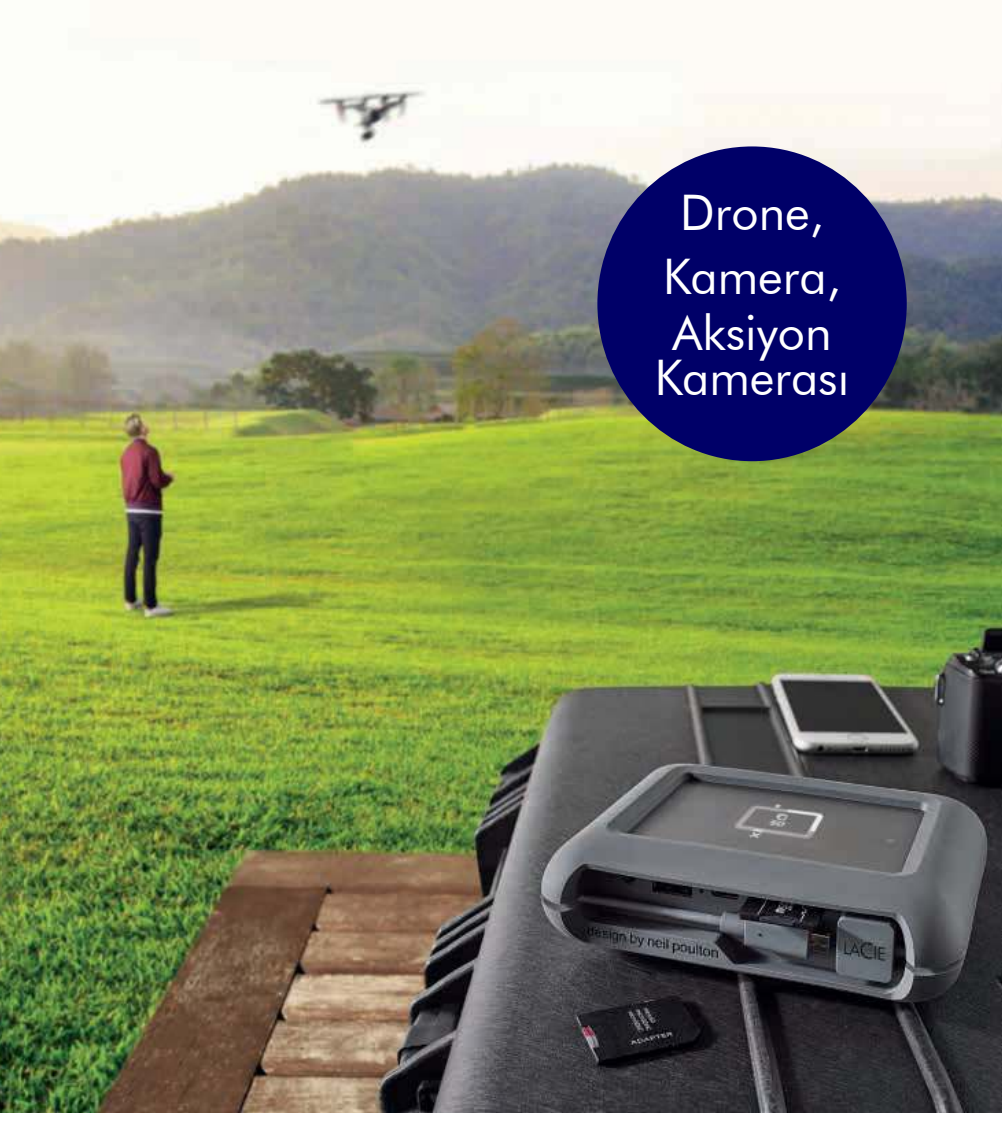
Assos Dionysos Hotel

Zeytin Han

Neil Poulton imzalı tasarım

DJI Copilot

Notebook olmadan yedekleyin...



Notebook olmadan
Sd ve Micro Sd kartınızın
içindekileri yedekleyin,

- Dahili bataryasi ile 3 saat kullanım.
- Suya,toza ve düşmeye karşı dayanıklı.
- USB' den bağlı cihazları şarj edebilme.

Rescue
ÜCRETSİZ DATA
KURTARMA SERVİSİ

Daha fazla bilgi için lacie.com

MacOS™, WinOS™,
iOS™ ve Androit™
ile uyumlu

IP54 CERTIFIKA

© 2018 Seagate Technology LLC. Tüm hakları saklıdır. Seagate, Seagate Technology, Spiral logosu, LaCie ve LaCie logosu; Birleşik Devletler ve/veya başka ülkelerde Seagate Technology LLC şirketinin tescilli ticari markalarıdır. Tüm diğer ticari markalar veya tescilli ticari markalar kendi sahiplerinin mülkiyetindedir. İlgili tüm telif hakkı yasalarına uymak kullanıcının sorumluluğundadır. Seagate, ürün tekliflerini ve özelliklerini, önceden haber vermeksizin herhangi bir zamanda değiştirme hakkını saklı tutar.